



**MINISTERO DELLA DIFESA**  
**DIREZIONE GENERALE PER IL PERSONALE MILITARE**

**COMMISSIONE ESAMINATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, A UN POSTO PER LA NOMINA A MAGGIORE DEL RUOLO SPECIALE DELLE ARMI DI FANTERIA, CAVALLERIA, ARTIGLIERIA, GENIO, TRASMISSIONI, MAESTRO DIRETTORE DELLA BANDA MUSICALE DELL'ESERCITO.**

**DECRETO DIRIGENZIALE N. 442534 DEL 31 LUGLIO 2018 PUBBLICATO NELLA G. U.-4^ SERIE SPECIALE- N 68 DEL 28 AGOSTO 2018**

**VERBALE N. 4**

Il giorno 22 ottobre 2018 alle ore 7,00 presso il Conservatorio di Roma – sede Via dei Greci, 18, si è riunita la commissione esaminatrice del concorso, per titoli ed esami, per il reclutamento di un Maggiore del ruolo speciale delle Armi di fanteria, cavalleria, artiglieria, genio, trasmissioni, Maestro Direttore della Banda Musicale dell'Esercito, nominata con Decreto Dirigenziale n. 594771 del 10 ottobre 2018, che prevede la costituzione della commissione esaminatrice per le prove scritte, per la valutazione dei titoli, per la prova teorica, per la prova pratica di concertazione e direzione e per la formazione della graduatoria finale di merito, così composta:

Generale di Brigata	Giuseppe DI GIOVANNI	Presidente
Maestro di musica	Paolino ADDESSO	Membro titolare
Maestro di musica	Roberto ALTIERI	Membro titolare
Maestro di musica	Paolo CIACCI	Membro titolare
Maestro di musica	Mario GAGLIANI	Membro titolare
Funz. Amm. dr.ssa	Cristina COSTA	Segretario

In data odierna si svolge la terza prova scritta che ha inizio alle ore 8.00:

- composizione di una strumentazione per banda di un brano di musica per pianoforte, da svolgere a cura dei candidati nel tempo massimo di 18 ore con punteggio massimo conseguibile pari a 10/10.

La Commissione ha svolto le azioni preliminari relative allo svolgimento della terza prova scritta e gli insegnanti di Conservatorio, Maestri diplomati in composizione e/o strumentazione per Banda hanno proposto n. 4 tracce che sono state, in maniera casuale, sigillate ciascuna in busta chiusa. Sulle buste successivamente sono state apposte le firme dei membri della Commissione e apposti i numeri 1,2, 3 e 4.

Il segretario ha effettuato il riconoscimento dei candidati presenti. (All. 1)

Il Presidente ha accolto nella sala messa a disposizione della Commissione tutti i candidati, ha dato loro il benvenuto, ha effettuato l'appello ed ha illustrato dettagliatamente le modalità di svolgimento della prova comunicando anche i criteri di valutazione della prova teorica e quelli della prova pratica di concertazione e di direzione (All. 2 copia del discorso).

Alle ore 8.00 ciascun candidato è stato invitato ad estrarre l'assegnazione delle stanze messe a disposizione dal Conservatorio ed è risultato:

# -OMISSIS-

Alle ore 8.10 il candidato CANTARINI GIAN LUCA in presenza di tutti i candidati ha estratto un numero da uno a quattro abbinato alle quattro buste contenenti quattro tracce diverse di un brano di musica per pianoforte da strumentare per banda, estraendo la n. 3 (allegato n. 3) e successivamente sono state aperte, per verifica, le altre tre tracce rimanenti (Allegati 4,5 e 6)

La traccia oggetto della prova odierna è stata fotocopiata per ciascun candidato dal Segretario. La Commissione tenuto conto dell'organico strumentale della Banda dell'Esercito Italiano (DPR 90/2000) e del numero dei righe dei fogli di musica forniti, ha inoltre consegnato a ciascun candidato copia di una specifica versione dell'organizzazione strumentale della Banda dell'Esercito Italiano cui fare riferimento per l'elaborazione della prova ( All. 7).

Successivamente i candidati sono stati disposti ciascuno di fronte la propria stanza ed è stato consegnato loro il materiale necessario per il componimento della marcia.

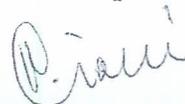
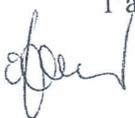
Alle 8.25 il Presidente invita i candidati ad iniziare la prova che pertanto avrà termine dopo 18 ore ovvero entro le 2.25 del giorno seguente.

Il Presidente stabilisce un quadro di turnazione di riferimento per la garanzia minima di presenza ai fini della sorveglianza concorsuale giornaliera sia per la Commissione che per il personale - n. 2 addetti - di sorveglianza specificatamente predisposto (All. 8).

I candidati hanno consegnato alla Commissione come previsto dall'art 9 del bando il materiale in plichi relativo ai titoli posseduti che saranno oggetto di valutazione e fornito un elenco cartaceo in duplice copia una delle quali è stata restituita a ciascun candidato controfirmata dal Presidente.

A prove iniziate la Commissione riunita ha stabilito che dopo la correzione degli scritti e la valutazione dei titoli degli idonei sarà data comunicazione a PERSOMIL, degli idonei per gli adempimenti successivi.

I sette candidati consegnano la terza prova scritta con la modalità di assegnazione prevista ovvero in concordanza della lettera loro assegnata nelle precedenti prove. A conclusione di quest'ultima prova di esame e alla presenza di almeno due componenti della Commissione si procede alla riunione delle buste aventi la stessa lettera in un'unica busta, dopo aver staccato la relativa etichetta removibile. Ciò al fine di garantire la massima trasparenza concorsuale nonché l'anonimato nella correzione delle singole prove scritte.



L'orario di consegna della terza prova dei candidati è il seguente:

# -OMISSIS-

La terza prova scritta di concorso si conclude alle ore 02.25.

Il presente verbale composto da n. 3 pagine viene letto, approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione e dal segretario.

Roma, 23 ottobre 2018

PRESIDENTE  
(Generale di Brigata Giuseppe DI GIOVANNI)

1° MEMBRO  
(Maestro Paolino ADDESSO)

3° MEMBRO  
(Maestro Paolo CIACCI )

2° MEMBRO  
(Maestro Roberto ALTIERI)

4° MEMBRO  
(Maestro Mario GAGLIANI)

IL SEGRETARIO  
(Funz. amm.vo dott.ssa Cristina COSTA)

**Concorso per la nomina di un Maggiore del ruolo speciale delle varie Armi, Maestro Direttore della Banda Musicale dell'Esercito, pubblicato in G.U. - 4° serie speciale n.68 del 28.08.2018**

**DISCORSO DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE - 3° PROVA**

(come da indicazioni contenute nell'All.B della "Guida per le commissioni esaminatrici" redatta dalla Direzione Generale per il Personale Militare - ed. 2014)

Buongiorno, l'oggetto della prova odierna sarà una strumentazione per banda di un brano di musica per pianoforte, da svolgere nel tempo massimo di diciotto ore, con punteggio massimo conseguibile di 10/10.

Si precisa che per la terza prova di strumentazione per banda, viene suggerito di far riferimento all'organigramma strumentale della banda dell'Esercito, o di complessi analoghi, fermo restando la libertà creativa del candidato, purché giustificata da coerenza artistica.

Si fa presente sin d'ora a tutti i candidati che la commissione ha stabilito, in relazione a quanto disposto dagli artt. 12 e 13 del bando di concorso, i criteri di valutazione della prova teorica e i criteri di valutazione della prova pratica di concertazione e direzione. (che ora vi leggerò)

**CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA TEORICA:**

- Qualità della risposta anche in relazione al contesto storico-culturale e tecnico musicale;
- Capacità di argomentare nell'esposizione dei concetti relativi alla domanda;
- Capacità di dimostrare anche tramite esempi scritti la conoscenza di argomenti e problematiche relative alla tecnica strumentale.

**Modalità:**

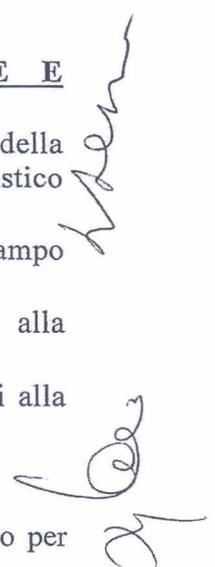
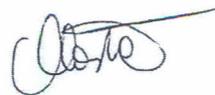
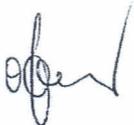
Per ciascuna materia specificata nell'art.12 del bando la Commissione predisporrà un numero congruo di domande alle quali in modo casuale sarà abbinato un numero che ciascun candidato estrarrà all'atto della prova. L'inizio della prova avverrà con estrazione casuale di un numero abbinato ai candidati e dal primo in ordine alfabetico. La Commissione stabilisce inoltre che la prova teorica individuale avrà orientativamente una durata massima di 40 minuti.

**CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA PRATICA DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE:**

- L'interpretazione dovrà rispettare lo stile e la prassi esecutiva della composizione proposta sia sotto il profilo tecnico sia sotto il profilo artistico musicale;
- Il candidato dovrà dimostrare di possedere conoscenze specifiche nel campo della concertazione e della tecnica direttoriale;
- La gestione complessiva della prova dovrà essere finalizzata alla razionalizzazione dei tempi di preparazione;
- Il candidato dovrà dimostrare qualità ed attitudini logicamente funzionali alla figura ed al ruolo del Maestro Direttore della Banda dell'Esercito.

Vi ricordo nuovamente che:

- durante la prova scritta non è permesso ai concorrenti comunicare tra loro verbalmente o per iscritto o mettersi in relazione con altri;



- i candidati non possono portare carta da scrivere, appunti manoscritti, libri o pubblicazioni di qualunque specie, nonché calcolatrici o vocabolari. Pertanto, appena avrò terminato, invito tutti coloro che hanno portato il suddetto materiale a consegnarlo inclusi apparecchi telefonici e ricetrasmittenti, computer portatili, *tablet*, *smart-watch* nonché cuffie wireless. Tale materiale dovrà essere deposto all'interno degli appositi contenitori che verranno sigillati e custoditi nella stanza della Commissione e che potranno essere ritirati al termine della prova;
- il concorrente che contravviene alle disposizioni sopra accennate o che comunque abbia copiato in tutto o in parte è escluso dal concorso. La mancata esclusione all'atto della prova non preclude che l'esclusione sia disposta in sede di valutazione delle prove medesime;
- la Commissione esaminatrice cura l'osservanza delle disposizioni stesse e ha facoltà di adottare i provvedimenti necessari

Ai candidati sarà consentito portare nelle sale, ove si svolgeranno le prove scritte, cibo e acqua per ristorarsi, previo controllo da parte del personale di sorveglianza.

Vi ricordo che anche oggi vi sono state consegnate due buste di eguale colore, una grande ed una piccola, contenente un cartoncino bianco.

Nella busta piccola dovrà essere inserita la cartolina di identificazione, che dovrà essere compilata con i dati anagrafici, e poi chiusa. (Il personale di vigilanza provvederà a controllare che i candidati eseguano tale compilazione correttamente).

Il candidato dopo aver svolto la prova scritta, senza apporre sottoscrizione, né altro contrassegno, né alcun altro segno identificativo, in modo tale da garantire l'anonimato degli scritti, mette il foglio o i fogli nella busta grande (inclusi fogli di "brutta copia e anche quelli inutilizzati"). Pone anche la busta piccola (già chiusa) nella grande che richiude e la consegna al Presidente della Commissione o a chi ne fa le veci.

Gli elaborati saranno prodotti a penna, o anche a matita, purché il concorrente abbia portato con sé apposito prodotto per fissare la scrittura.

Ricordo che le prove si intenderanno superate qualora il concorrente riporti in ciascuna di esse un punteggio minimo di 6/10.

L'esito delle prove scritte, l'elenco degli ammessi agli accertamenti psico-fisici, il calendario dei giorni di convocazione e le modalità di presentazione agli accertamenti sanitari sarà reso noto con avviso inserito nell'area pubblica della sezione comunicazione del portale dei concorsi. Tale avviso sarà inoltre consultabile nel sito [www.persomil.difesa.it](http://www.persomil.difesa.it). In tale aree sarà possibile altresì consultare, allorquando definito, l'elenco degli ammessi alle prove teorica e pratica di concertazione e di direzione nonché il calendario di convocazione.

Rammento ancora ai candidati che in caso di malessere fisico dovranno attirare l'attenzione del personale di sorveglianza o della Commissione che provvederà a richiedere l'intervento del personale sanitario.

Invito ora un candidato ad avvicinarsi al tavolo della Commissione con il documento di riconoscimento al seguito per procedere all'estrazione della traccia oggetto della presente prova scritta.

(Il Presidente farà dunque procedere all'estrazione della traccia, facendo previamente verificare l'integrità delle buste e procederà a far dare lettura della traccia estratta).

**Si procede all'estrazione dei numeri di stanza.**

Dal momento in cui raggiungerete le stanze assegnate e per tutta la durata della prova non è consentito:

*oper*

*Alto*

*P. Ricci*

*[Signature]*

*[Signature]*

*nam*

000.2

- alzarsi e/o parlare anche semplicemente da soli o commentare a voce o semplicemente sussurrare;
  - recarsi ai servizi igienici, se non accompagnati;
- ci dovrà inoltre rivolgere agli addetti alla vigilanza per rappresentare eventuali richieste da sottoporre ai membri della Commissione. All'interno delle stanze i membri della Commissione saranno sempre accompagnati da un addetto alla vigilanza.

**Come già vi è stato reso noto, a conclusione di quest'ultima prova di esame si procederà alla riunione delle buste aventi la stessa lettera in un'unica busta, dopo avere staccato la relativa etichetta removibile. Tale operazione è effettuata dalla Commissione esaminatrice con l'intervento di almeno due componenti della Commissione, al momento della consegna da parte di ciascun candidato della terza prova scritta, al fine di garantire la massima trasparenza concorsuale, nonché l'anonimato nella correzione delle singole prove scritte.**

Al 5° minuto il Presidente richiamerà l'attenzione dei candidati: "Attenzione, mancano 5 minuti...".

All'ultimo minuto il Presidente richiamerà l'attenzione dei candidati: "Attenzione manca un minuto".

Al termine: "Fine della prova. Il tempo è scaduto".

Sono le ore 8.25, da questo momento avete 18 ore di tempo, buon lavoro!

The bottom of the page features four handwritten signatures in black ink. From left to right, they are: a signature that appears to be 'G. Di Stefano', a signature that appears to be 'G. Di Stefano' (crossed out or scribbled), a signature that appears to be 'G. Di Stefano', and a signature that appears to be 'G. Di Stefano'.



All. 3

Milhaud - Sonata No. 1

Mouvt du début

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. It contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

The second system continues the musical development. The treble staff features a more active melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is also present in this system.

Plus large 108 = ♩

The third system is marked "Plus large" and "ff" (fortissimo). The time signature changes to 4/4. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

The fourth system continues with complex rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Élargissez

The fifth system is marked "Élargissez" (ritardando) and "ff". The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*