M_D GMIL REG2019 0238889 29-03-2019

MINISTERO DELLA DIFESA

DIREZIONE GENERALE PER IL PERSONALE MILITARE

COMMISSIONE ESAMINATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, A UN POSTO PER LA NOMINA A MAGGIORE DEL RUOLO SPECIALE DELLE ARMI DI FANTERIA, CAVALLERIA, ARTIGLIERIA, GENIO, TRASMISSIONI, MAESTRO DIRETTORE DELLA BANDA MUSICALE DELL'ESERCITO.
DECRETO DIRIGENZIALE N. 64/1D DEL 24 FEBBRAIO 2016 PUBBLICATO NELLA G. U.-4^ SERIE SPECIALE- N 68 DEL 28 AGOSTO 2018

VERBALE N. 1

L'anno 12 ottobre 2018 alle ore 9,00 presso la Direzione Generale del Personale Militare, con sede in Roma, Viale dell'Esercito n. 186, si è riunita la commissione esaminatrice del concorso, per titoli ed esami, per il reclutamento di un Maggiore del ruolo speciale delle Armi di fanteria, cavalleria, artiglieria, genio, trasmissioni, Maestro Direttore della Banda Musicale dell'Esercito, nominata con Decreto Dirigenziale n. 594771 del 10 ottobre 2018, che prevede la costituzione della commissione esaminatrice per le prove scritte, per la valutazione dei titoli, per la prova teorica, per la prova pratica di concertazione e direzione e per la formazione della graduatoria finale di merito, così composta:

Generale di Brigata	Giuseppe DI GIOVANNI	Presidente
Maestro di musica	Paolino ADDESSO	Membro titolare
Maestro di musica	Roberto ALTIERI	Membro titolare
Maestro di musica	Paolo CIACCI	Membro titolare
Maestro di musica	Mario GAGLIANI	Membro titolare
Funz. Amm. dr.ssa	Cristina COSTA	Segretario

Tutti i componenti della Commissione hanno preliminarmente preso atto dell'elenco dei candidati a concorso come da tabella che segue:

-OMISSIS-

Digitally signed by LORENZO SANTELLA
Date: 2019.03.29 19:31:25 CET

-OMISSIS-

prendendo atto dell'inesistenza di motivi di incompatibilità e pertanto hanno sottoscritto la relativa dichiarazione ex art 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 come da allegato A della guida per le commissioni esaminatrici. Le dichiarazioni de quibus sono pertanto disponibili e acquisite agli atti della 1^ Divisione – 3^ sezione della Direzione Generale per il Personale Militare.

La Commissione viene posta in conoscenza che con decreto del TAR Lazio sez Prima Bis n. 05810/2018 depositato in data 2/10/2018 è stata accolta la domanda di concessione di misura cautelare monocratica nei confronti del candidato CANTARINI GIANLUCA il quale pertanto è ammesso con riserva al concorso.

La Commissione prende atto di quanto previsto nel bando di concorso ed in particolare sui vari compiti da svolgere ovvero l'esame delle tre prove scritte, la valutazione dei titoli, la valutazione della prova teorica, la prova pratica di concertazione e direzione e per la formazione della graduatoria finale di merito.

La Commissione fissa la data del termine lavori a 180 giorni dal termine di scadenza del bando (27/9/2018) definendo pertanto quale data di conclusione dei lavori il giorno 27/03/2019.

La Commissione evidenzia le date relative alle tre prove scritte, già individuate all'art. 8 del bando di concorso:

a) 15 ottobre ore 8.00: composizione di una fuga a quattro parti, da svolgere nel tempo massimo di 18 ore con punteggio massimo pari a 10/10;
b) 18 ottobre ore 8.00: composizione di una marcia eroica o funebre o trionfale o militare per pianoforte da svolgere nel tempo massimo di 18 ore con punteggio massimo pari a 10/10;
c) 22 ottobre ore 8.00: strumentazione per banda di un brano di musica per pianoforte da svolgere nel tempo massimo di 18 ore con punteggio massimo pari a 10/10.

Le prove suddette avranno luogo presso il Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia" di Roma – Via dei Greci, n. 18.

La Commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione delle tre prove scritte:

- per la prima prova di cui al punto a) composizione di una fuga:
  1) qualità generale dell'elaborato sotto il profilo armonico e contrappuntistico;
  2) correttezza nella condotta delle parti;
  3) conformità ai canoni generali dello svolgimento della fuga nella sua interezza, con particolare attenzione alla qualità e complessità dell'elaborazione contrappuntistica;

Al riguardo la Commissione chiarisce:

a) la fuga dovrà presentare almeno un controsoggetto in contrappunto doppio all'ottava
b) non si contempla l'uso di appoggiature
c) la fuga dovrà essere vocale da scrivere nelle quattro chiavi antiche
d) la fuga dovrà presentare almeno tre stretti di cui uno vero.

- per la seconda prova di cui al punto b) composizione di marcia:
  a) conformità stilistica al tema dato;
  b) coerenza dell'elaborazione formale;
  c) qualità del pensiero compositivo che tenga conto della possibile elaborazione strumentale con indicazioni o cenni di strumentazione ;

- per la terza prova di cui al punto c) strumentazione per banda:
  1) correttezza della notazione e nell'impiego degli strumenti in funzione dell'equilibrio generale delle varie sezioni;
  2) originalità delle scelte timbriche in relazione alle caratteristiche del brano assegnato.

Al riguardo la Commissione chiarisce:

a) la terza prova di strumentazione per banda dovrà far riferimento all'organigramma strumentale della banda dell'Esercito o complessi analoghi, fermo restando la libertà creativa del candidato purché giustificata da coerenza artistica.

Inoltre la Commissione precisa che la votazione delle citate tre prove scritte, effettuata in linea con i citati criteri, sarà espressa con voto unanime.

Il giorno stesso delle singole prove scritte, i membri Maestri della Commissione redigeranno quattro tracce che saranno sigillate in busta chiusa come previsto nella guida per le commissioni esaminatrici e, tra queste, un candidato scelto a caso sorteggerà il tema che sarà oggetto della prova di concorso e successivamente saranno aperte le altre tre buste al fine di verificare la diversità dei temi.

Al termine di ciascuna prova scritta sarà cura della Commissione ritirare i singoli elaborati secondo le modalità previste e il Presidente provvederà a riporli per la custodia presso la cassaforte di un Ente dell'Esercito.

La Commissione ha inoltre stabilito, in relazione a quanto disposto dall'art. 9 del bando di concorso, i criteri di valutazione dei titoli come segue:

<u>TITOLI ACCADEMICI di 2° livello BIENNIO: (massimo 10 punti)</u>

- Per composizione
- Per strumentazione per banda
- Per direzione d'orchestra

Voti espressi in base 10	Voto espresso in base 110	Punteggio attribuito
Da 6.0 a 6.5	Da 66 a 71	**0.50**
Da 6.6 a 7	Da 72 a 77	**0.75**
Da 7.1 a 7.5	Da 78 a 82	**1**
Da 7.6 a 8	Da 83 a 88	**1.25**
Da 8.1 a 8.5	Da 89 a 93	**1.50**
Da 8.6 a 9	Da 94 a 99	**1.75**
Da 9.1 a 9.5	Da 100 a 104	**2**
Da 9.6 a 10	Da 105 a 110	**2.25**
10 e lode	110 e lode	**3**

Altri titoli di secondo livello punteggio 0.50.

TITOLI ACCADEMICI di 1° livello TRIENNIO: (massimo 8 punti)

- Per composizione
- Per strumentazione per banda
- Per direzione d'orchestra

Voto espresso in base 110	Punteggio attribuito
Da 66 a 71	**0.25**
Da 72 a 77	**0.50**
Da 78 a 82	**0.75**
Da 83 a 88	**1**
Da 89 a 93	**1.25**
Da 94 a 99	**1.50**
Da 100 a 104	**1.75**
Da 105 a 110	**2**
110 e lode	**2.50**

Altri titoli di primo livello punteggio 0.25.

TITOLI DIDATTICI: (massimo 5 punti)

- Servizio prestato in conservatori o istituti musicali pareggiati
  - Per ogni anno scolastico 1.20
  - Per ogni mese o frazione sup. a 15 gg. 0.20
- Servizio prestato presso licei musicali o istituto secondario di primo grado:
  - Per ogni anno scolastico 0.30
  - Per ogni mese o frazione sup. a 15 gg. 0.05
- Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma 2.00

TITOLI PROFESSIONALI: (massimo 15 punti)

- Produzione musicale pubblicata e/o eseguita (composizioni, trascrizioni, revisioni) 0.50 fino ad un massimo di 3.00;
- Attività direttoriale 0.10 fino ad un massimo di 3.50:

- Incarico di direttore di una banda militare o ministeriale o di una orchestra stabile:
  - Per ogni anno 0.50
  - Per periodi superiori a 3 mesi 0.12

- Incarico di vicedirettore di una banda militare o ministeriale o di una orchestra stabile:
  - Per ogni anno 0.25
  - Per periodi superiori a 3 mesi 0.06

- Attività professionale:
- Direzione di orchestra di fiati di comprovato prestigio 0.10 fino ad un massimo di 3.50
- Direzione di orchestre di comprovato prestigio 0.05 fino ad un massimo di 3.00

La seduta è terminata alle ore 15.30.

Il presente verbale composto da n. 5 pagine viene letto, approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione e dal segretario.

Roma, 12 ottobre 2018

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE
(Generale di Brigata Giuseppe DI GIOVANNI)

1° MEMBRO
(Maestro Paolino ADDESSO)

2° MEMBRO
(Maestro Roberto ALTIERI)

3° MEMBRO
(Maestro Paolo CIACCI)

4° MEMBRO
(Maestro Mario GAGLIANI)

IL SEGRETARIO
(Funz. amm.vo dott.ssa Cristina COSTA)