



MINISTERO DELLA DIFESA DIREZIONE GENERALE PER IL PERSONALE MILITARE

COMMISSIONE ESAMINATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, A UN POSTO PER LA NOMINA A MAGGIORE DEL RUOLO SPECIALE DELLE ARMI DI FANTERIA, CAVALLERIA, ARTIGLIERIA, GENIO, TRASMISSIONI, MAESTRO DIRETTORE DELLA BANDA MUSICALE DELL'ESERCITO.

DECRETO DIRIGENZIALE N. 442534 DEL 31 LUGLIO 2018 PUBBLICATO NELLA G. U.-4[^] SERIE SPECIALE- N 68 DEL 28 AGOSTO 2018

VERBALE N. 3

Il giorno 18 ottobre 2018 alle ore 7,00 presso il Conservatorio di Roma – sede Via dei Greci, 18, si è riunita la commissione esaminatrice del concorso, per titoli ed esami, per il reclutamento di un Maggiore del ruolo speciale delle Armi di fanteria, cavalleria, artiglieria, genio, trasmissioni, Maestro Direttore della Banda Musicale dell'Esercito, nominata con Decreto Dirigenziale n. 594771 del 10 ottobre 2018, che prevede la costituzione della commissione esaminatrice per le prove scritte, per la valutazione dei titoli, per la prova teorica, per la prova pratica di concertazione e direzione e per la formazione della graduatoria finale di merito, così composta:

Generale di Brigata	Giuseppe DI GIOVANNI	Presidente
Maestro di musica	Paolino ADDESSO	Membro titolare
Maestro di musica	Roberto ALTIERI	Membro titolare
Maestro di musica	Paolo CIACCI	Membro titolare
Maestro di musica	Mario GAGLIANI	Membro titolare
Funz. Amm. dr.ssa	Cristina COSTA	Segretario

In data odierna si svolge la seconda prova scritta che ha inizio alle ore 8.00: composizione di una marcia eroica o funebre o militare per pianoforte, da svolgere a cura dei candidati nel tempo massimo di 18 ore con punteggio massimo pari a 10/10.

La Commissione ha svolto le azioni preliminari relative allo svolgimento della seconda prova scritta e gli insegnanti di Conservatorio, Maestri diplomati in composizione e/o strumentazione per Banda hanno proposto n. 4 tracce che sono state, in maniera casuale, sigillate ciascuna in busta chiusa. Sulle buste successivamente sono state apposte le firme dei membri della Commissione e apposti i numeri 1,2, 3 e 4.

Il segretario ha effettuato il riconoscimento dei candidati presenti. (All. 1)

Il Presidente ha accolto nella sala messa a disposizione della Commissione tutti i candidati, ha dato loro il benvenuto, ha effettuato l'appello ed ha illustrato dettagliatamente le modalità di svolgimento della prova comunicando anche i criteri di valutazione stabiliti dalla commissione e che saranno utilizzati per la correzione delle tre prove scritte (All. 2 copia del discorso).

Alle ore 8.15 ciascun candidato è stato invitato ad estrarre l'assegnazione delle stanze messe a disposizione dal Conservatorio ed è risultato:

-OMISSIS-

Alle ore 8.20 il candidato BONAFINE GIUSEPPE in presenza di tutti i candidati ha estratto un numero da uno a quattro abbinato alle quattro buste contenenti quattro tracce diverse di una marcia estraendo la n. 2 (allegato n. 3) e successivamente sono state aperte le altre tre tracce rimanenti (Allegati 4,5 e 6)

La traccia oggetto della prova odierna è stata fotocopiata per ciascun candidato dal Segretario.

Successivamente i candidati sono stati disposti ciascuno di fronte la propria stanza ed è stato consegnato loro il materiale necessario per il componimento della marcia.

Alle 8.30 il Presidente invita i candidati ad iniziare la prova che pertanto avrà termine dopo 18 ore ovvero entro le 2.30 del giorno seguente.

Il Presidente stabilisce un quadro di turnazione di riferimento per la garanzia minima di presenza ai fini della sorveglianza concorsuale giornaliera sia per la Commissione che per il personale – n. 2 addetti – di sorveglianza specificatamente predisposto. (All. 7)

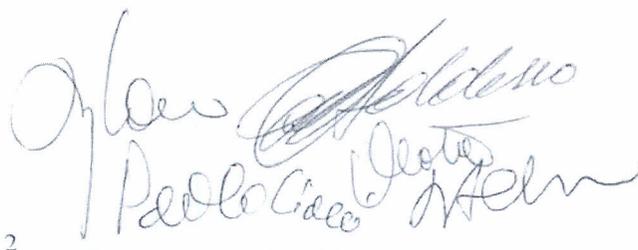
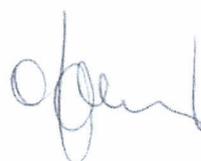
A prove iniziate la Commissione riunita ha stabilito, in relazione a quanto disposto dagli artt. 12 e 13 del bando di concorso, i criteri di valutazione della prova teorica e i criteri di valutazione della prova pratica di concertazione e direzione.

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA TEORICA:

- Qualità della risposta anche in relazione al contesto storico-culturale e tecnico musicale;
- Capacità di argomentare nell'esposizione dei concetti relativi alla domanda;
- Capacità di dimostrare anche tramite esempi scritti la conoscenza di argomenti e problematiche relative alla tecnica strumentale.

Modalità:

Per ciascuna materia specificata nell'art.12 del bando la Commissione predisporrà un numero congruo di domande alle quali in modo casuale sarà abbinato un numero che ciascun candidato estrarrà all'atto della prova. L'inizio della prova avverrà con estrazione casuale di un numero abbinato ai candidati e dal primo in ordine alfabetico. La Commissione stabilisce inoltre che la prova teorica individuale avrà orientativamente una durata massima di 40 minuti.



2

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA PRATICA DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE:

- L'interpretazione dovrà rispettare lo stile e la prassi esecutiva della composizione proposta sia sotto il profilo tecnico sia sotto il profilo artistico musicale;
- Il candidato dovrà dimostrare di possedere conoscenze specifiche nel campo della concertazione e della tecnica direttoriale;
- La gestione complessiva della prova dovrà essere finalizzata alla razionalizzazione dei tempi di preparazione;
- Il candidato dovrà dimostrare qualità ed attitudini logicamente funzionali alla figura ed al ruolo del Maestro Direttore della Banda dell'Esercito.

I sette candidati consegnano la seconda prova scritta con la modalità di assegnazione prevista ovvero in concordanza della lettera loro assegnata nella precedente prova. La lettera temporanea viene apposta fuori la busta con etichetta removibile.

L'orario di consegna delle seconde prove dei candidati è il seguente:

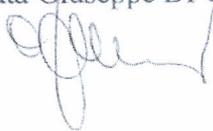
-OMISSIS-

La seconda prova scritta di concorso si conclude alle ore 2.00.

Il presente verbale composto da n. 3 pagine viene letto, approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione e dal segretario.

Roma, 19 ottobre 2016

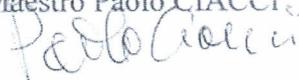
PRESIDENTE
(Generale di Brigata Giuseppe DI GIOVANNI)



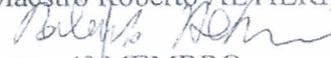
1° MEMBRO
(Maestro Paolino ADDESSO)



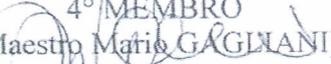
3° MEMBRO
(Maestro Paolo CIACCI.)



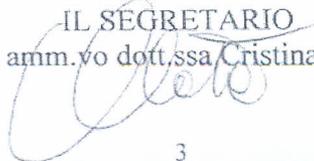
2° MEMBRO
(Maestro Roberto ALTIERI)



4° MEMBRO
(Maestro Mario GAGLIANI)



IL SEGRETARIO
(Funz. amm.vo dott.ssa Cristina COSTA)



All. 3 verbale n° 3 del 18/10/18

Concorso per titoli e esami per la nomina di un
Maestro Direttore della Banda Musicale dell'Esercito
2^a prova scritta

Allegro marziale

Trio

[Handwritten signature]
Dante

[Handwritten signature]
Johns Walters
Paolo Cacci
[Handwritten signature]