M_D AB05933 REG2023 0115844 24-02-2023

MINISTERO DELLA DIFESA
DIREZIONE GENERALE PER IL PERSONALE MILITARE

COMMISSIONE ESAMINATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO DI OTTO ORCHESTRALI PRESSO LA BANDA MUSICALE DELL'ESERCITO.
DECRETO DIRIGENZIALE N. M_D GMIL REG2021 0504717 DEL 16 NOVEMBRE 2021 PUBBLICATO NELLA G. U.-4^ SERIE SPECIALE- N. 95 DEL 30 NOVEMBRE 2021

VERBALE N. 1

Il giorno 14 giugno 2022 alle ore 10,30 presso la Direzione Generale del Personale Militare, con sede in Roma, Viale dell'Esercito n. 186, si è riunita la Commissione esaminatrice del concorso, per titoli ed esami, per il reclutamento di otto orchestrali della Banda musicale dell'Esercito, Decreto Dirigenziale n. 274457 del 13 maggio 2022, composta da:

Generale di Brigata	TRIA Pierfranco	Presidente titolare
Magg. e Maestro Direttore	CANGIAMILA Filippo	1° Membro titolare
Maestro di musica	MONTEBELLO Benedetto	2° Membro titolare
Funz. Amm. Dr.ssa	BATTAGLIA Caterina Rosaria	Segretario titolare

I membri della Commissione, preliminarmente, sottoscrivono le dichiarazioni ex art 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, che vengono in tempo reale consegnate alla divisione competente a cura del segretario della Commissione.

La Commissione, preso atto di quanto previsto nel bando di concorso, stabilisce:
- le modalità di valutazione e attribuzione dei punteggi relativi alle prove pratiche di esecuzione e teoriche di cui all'art.13, comma 1, e art. 14, comma 1 del bando di concorso;
- il calendario delle prove pratiche di esecuzione per alcuni strumenti.

La valutazione delle prove pratiche di esecuzione sarà effettuata tenendo conto delle competenze ed abilità di ciascun candidato, con particolare riferimento alla qualità del suono, la correttezza ritmica, la precisione e la tecnica di interpretazione.

La valutazione delle prove teoriche sarà effettuata sulla base della proprietà espositiva di ciascun candidato e della precisione tecnica dell'esposizione.

Per quanto attiene alla prova pratica di esecuzione prevista all'art.13, comma 1, lettere a), punto 2) e d), punto 2) denominata "esecuzione a prima vista di uno o più brani scelti dalla commissione esaminatrice con lo strumento per il quale si concorre e con gli eventuali strumenti d'obbligo", la Commissione preparerà una serie di brani omogenei per difficoltà tecnica che verranno di volta in volta estratti a sorte al momento della prova da ciascun candidato.

La Commissione ha la facoltà di sospendere l'esecuzione delle prove di cui all'art.13, comma 1) in qualsiasi momento se ritiene acquisiti inequivocabilmente gli elementi di giudizio.

I concorrenti verranno convocati in relazione allo strumento musicale oggetto dello specifico concorso e, in ciascuna giornata, saranno chiamati, in ordine alfabetico, a sostenere le prove pratiche di esecuzione e teoriche previste dall'articolo 13, ad eccezione, ove previste, delle prove con banda di cui alla lettera c), punto 1) e lettera d, punto 3), che verranno calendarizzate successivamente. A tali prove saranno ammessi soltanto i candidati che avranno raggiunto un punteggio minimo di 49/70 in ciascuna prova.

Le prove si svolgeranno a porte aperte come previsto dalla normativa vigente in materia di concorsi pubblici e comunque con almeno due testimoni.

La Commissione ha altresì stabilito che i candidati dovranno depositare il cellulare e ogni dispositivo elettronico sul tavolo della presidenza al fine di non disturbare le singole prove mentre per il pubblico che assisterà alle prove sarà opportuno richiedere di spengere i propri cellulari.

La Commissione ha inoltre stabilito il calendario per le convocazioni alle prove pratiche e teoriche di cui all'art. 13 lettera a) punti 1, 2 e 3 e lettera b) punto 1 del bando, che si terranno presso la sede della Banda Musicale dell'Esercito sita in Roma Cecchignola - Via Pelosi - secondo le modalità e per gli strumenti di seguito indicati:

– per lo strumento 3° Corno – 2^ Parte A:
- il giorno 6 luglio 2022 alle ore 9.30 tutti i candidati;

- per lo strumento 2° Flicorno tenore – 2^ Parte A:
- il giorno 7 luglio 2022 alle ore 9.30 tutti i candidati.

La Commissione comunicherà successivamente e tempestivamente le date di convocazione dei candidati per altri strumenti, nella considerazione dei necessari termini di pubblicità di quindici (15) giorni previsti per la pubblicazione on-line sul portale della Direzione Generale per il personale militare.

La Commissione, preso atto di quanto previsto nel bando di concorso, stabilisce infine i criteri per l'attribuzione dei punteggi inerenti i titoli di merito previsti dall'art. 14 del bando di concorso:

1. TITOLI ACCADEMICI

a) **Titoli Accademici di 2° livello (punteggio massimo 10/100)**
- Saranno assegnati 2 punti per ogni diploma accademico di 2° livello (che assorbe, per la stessa materia, quello di primo livello) per lo strumento per il quale si concorre o affine: ad esso è equiparato il diploma accademico conseguito con il vecchio ordinamento-nello specifico entro il **2012** così come disposto dalla legge n.228/12.
- Sarà assegnato 1 punto per ogni diploma accademico di 2° livello riferito a strumenti/ discipline differenti.

b) **Titoli Accademici di 1° livello (punteggio massimo 8/100)**
- Saranno assegnati 0,50 punti per ogni diploma accademico di 1° livello per lo strumento per il quale si concorre o affine (o diploma accademico conseguito dopo il 2012);
- Saranno assegnati 0,30 punti per ogni diploma accademico di 1° livello riferito a strumenti/discipline differenti; (nel caso in cui il candidato possegga i diplomi accademici di 1° e 2° livello della stessa materia, viene preso in considerazione solo quello di livello superiore);

2. TITOLI DIDATTICI (punteggio massimo 5/100)

Ai concorrenti sarà assegnato, per gli incarichi di insegnamento (titolare o supplente) presso Conservatori statali o parificati o altri tipi di scuola pubblica o parificata, un punteggio complessivo fino ad un massimo di punti 5 (cinque) in relazione all'incarico, come di seguito specificato:

- 0,60 punti per ogni anno di insegnamento accademico presso un Conservatorio statale o parificato dello strumento per il quale si concorre o affine (allegato A del bando), con frazioni di 0,03 punti per ogni 15 giorni di insegnamento; i periodi inferiori a quindici giorni non verranno valutati;
- 0,40 punti per ogni anno scolastico di insegnamento, presso una scuola media statale o parificata ad indirizzo musicale, dello stesso strumento per il quale si concorre o affine (allegato A del bando), con frazioni di 0,02 per ogni 15 giorni di insegnamento: i periodi inferiori a quindici giorni non verranno valutati;
- 0,30 punti per ogni anno di insegnamento per strumenti diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini (allegato A del bando) presso Conservatori statali o parificati;
- 0,20 punti per ogni contratto di insegnamento non inferiore a 100 ore per lo strumento per il quale si concorre e per quelli ad esso affini (allegato A del bando) presso Conservatori statali o parificati;
- 0,10 punti per ogni contratto di insegnamento non inferiore a 100 ore per strumenti diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini (allegato A del bando) presso Conservatori statali o parificati;
- 0,20 punti per ogni anno di insegnamento per strumenti diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini (allegato A del bando) presso scuole medie statali o parificate ad indirizzo musicale;
- 0,20 punti per ogni anno di insegnamento presso una scuola media statale o parificata (materia educazione musicale);

3. TITOLI PROFESSIONALI (punteggio massimo 15/100)

Ai concorrenti sarà assegnato, per l'attività professionale, un punteggio complessivo fino ad un massimo di punti 15 (quindici), in relazione al tipo di attività e incarichi svolti, come di seguito specificato:

- contratti con importanti istituzioni sinfoniche, liriche, concertistiche italiane e/o estere per lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,012 punti per ciascun contratto;
- concerti per importanti associazioni concertistiche musicali da solista (da accertarsi obbligatoriamente facendo riferimento all'attestazione di partecipazione rilasciata dal Presidente o direttore artistico dell'associazione) con lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,05 punti per partecipazione;
- concerti per importanti associazioni concertistiche musicali in formazione da camera o in orchestra sinfonica o orchestra di fiati (da accertarsi obbligatoriamente facendo riferimento all'attestazione di partecipazione rilasciata dal Presidente o direttore artistico dell'associazione) con lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,025 punti per partecipazione;
- vincite di concorsi nazionali od internazionali per strumento solista o in formazione da camera o in orchestra sinfonica o orchestra di fiati per lo strumento per il quale si concorre o affine:
  - ✓ 0,30 punti (1° premio),
  - ✓ 0,20 punti (2° premio),
  - ✓ 0,10 punti (3° premio);
- far parte di una delle seguenti bande musicali: Esercito, Marina, Aeronautica, Carabinieri, Guardia di Finanza, Polizia di Stato, Polizia Penitenziaria: 0,02 punti ogni mese prestato o periodi superiori a 15 giorni, per lo strumento per il quale si concorre;
- far parte di altri complessi bandistici militari per lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,01 punti per ogni mese o periodi superiori a 15 giorni;

- far parte di altri complessi bandistici per lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,005 punti per ogni mese o periodi superiori a 15 giorni;
- aver conseguito l'idoneità per lo strumento per il quale si concorre o affine al concorso presso una delle seguenti bande: Esercito, Marina, Aeronautica, Carabinieri, Guardia di Finanza, Polizia di Stato, Polizia Penitenziaria: 0,10 punti per ciascuna idoneità;
- pubblicazioni di metodi di tecnica strumentale o di organologia relativi allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,20 punti per ciascuna pubblicazione;
- incisioni su CD e/o DVD in formazione da camera, orchestrale sinfoniche o orchestre di fiati relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,10 punti per ciascuna incisione;
- incisioni su CD/DVD da solista con accompagnamento orchestrale o pianistico relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,15 per ciascuna incisione;
- composizioni originali pubblicate dall'evidente contenuto tecnico strumentale relative lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,15 punti per ciascuna pubblicazione.

La valutazione dei titoli sarà registrata su apposite schede allegate al verbale che sarà redatto al termine della valutazione dei titoli di merito.

Il punteggio terrà conto fino alla terza cifra decimale.

Saranno valutati i soli titoli di merito posseduti alla data di scadenza del termine di presentazione delle domande, come indicato all'art. 14, comma 2 del bando ovvero alla data del 30 dicembre 2021.

In merito ai tempi e alle modalità di consegna dei titoli da parte dei candidati idonei, la Commissione ritiene esaustivo e assorbe quanto già espressamente previsto dal bando concorsuale all'art. 14, commi 3 e 4.

La seduta è terminata alle ore 16.30.

Il presente verbale, composto da n. 4 pagine, viene letto, approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione.

Roma, 14 giugno 2022

Scansionato con CamScanner