M_D AB05933 REG2022 0288615 19-05-2022

MINISTERO DELLA DIFESA
DIREZIONE GENERALE PER IL PERSONALE MILITARE
COMMISSIONE ESAMINATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO DI OTTO ORCHESTRALI PRESSO LA BANDA MUSICALE DELLA MARINA MILITARE

DECRETO DIRIGENZIALE N. 0652261 DEL 19 DICEMBRE 2019
PUBBLICATO NELLA G. U.-4^ SERIE SPECIALE- N 4 DEL 14 GENNAIO 2020

VERBALE N. 1

Il giorno 8 febbraio 2020 alle ore 11,00, presso la Direzione Generale del Personale Militare con sede in Roma, Viale dell'Esercito n. 186, si è riunita la commissione esaminatrice del concorso per titoli ed esami, per il reclutamento di otto orchestrali della Banda musicale della Marina Militare, nominata con decreto dirigenziale n. 0501455 del 28.12.2020 e n. 0018957 del 18.1.2021 e n. 0041089 del 29.1.2021 composta da:

– C.A. aus. (SM)	Tommaso	FRACASSO	Presidente;
– C.V.	Antonio	BARBAGALLO	Membro;
– Docente di Conservatorio	Sandro	DI SANDRO	Membro;
– Funz. Amm. dr.ssa	Cristina	COSTA	Segretario.

I membri della Commissione preliminarmente sottoscrivono la dichiarazione prevista dall'allegato A del bando di concorso, ex art 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, che si allega al presente verbale.

La Commissione, preso atto di quanto previsto nel bando di concorso, stabilisce:

- le modalità di valutazione e attribuzione dei punteggi relativi alle prove pratiche di esecuzione di cui all'articolo 13, comma 3;
- il calendario delle prove pratiche di esecuzione indicate nell'allegato I del bando di concorso in oggetto.

Al termine dell'esecuzione delle prove prescritte e sulla base degli elementi di valutazione di seguito indicati a fianco di ciascuna prova, la Commissione esprimerà il giudizio.

La Commissione ha la facoltà di sospendere l'esecuzione delle prove di cui all'art.13 lett.1) in qualsiasi momento se ritiene acquisiti inequivocabilmente gli elementi di giudizio.

Come prescritto dall'art.13, 3°comma del bando il candidato potrà accedere alla prova successiva solo qualora risulti idoneo in ciascuna singola prova.

I concorrenti verranno convocati in relazione allo strumento musicale oggetto dello specifico concorso e, in ciascuna giornata, saranno chiamati a sostenere la prova in ordine alfabetico relativo alla giornata di convocazione.

Le prove si svolgeranno come previsto dalla normativa vigente in materia di concorsi pubblici compatibilmente con le misure restrittive previste dalle norme sul Covid e comunque con almeno due testimoni.

La Commissione ha altresì stabilito che i candidati dovranno depositare il cellulare e ogni dispositivo elettronico sul tavolo della presidenza al fine di non disturbare le singole prove mentre per i testimoni che assisteranno alle prove sarà opportuno richiedere di spengere i propri cellulari.

1^ FASE

PROVA DI STUDIO E CONCERTO	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
1. Esecuzione di un pezzo di concerto studiato a scelta del candidato tra quelli indicati nell'allegato I del bando (art. 13, comma 1, lett a) punto 1). 2. Esecuzione di uno studio, di adeguate difficoltà tecniche, scelto dalla commissione esaminatrice, fra i tre proposti dal candidato. **(per tutte le parti a concorso)**	- Qualità del suono ed intonazione - Correttezza ritmica, precisione e tecnica - Interpretazione

PROVA ESECUZIONE A PRIMA VISTA	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
1. Lettura a prima vista di un brano o più brani di musica, scelti dalla Commissione. 2. (art. 13, comma 1, lett.a) punto 2). **(per tutte le parti a concorso)**	- Qualità del suono ed intonazione - Correttezza ritmica, precisione e tecnica - Interpretazione

2^ FASE

PROVE ORALI	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
1. Nozioni inerenti alla tecnica dello strumento per il quale si concorre e di quelli considerati affini . (art. 13, comma 1, lett.a) punto 3). **(per tutte le parti a concorso)**	- Conoscenze generali relative alla storia dello strumento - Conoscenze relative all'organologia dello strumento - Capacità espositiva
2. Dimostrazione della conoscenza tecnica degli strumenti che compongono la banda . (art. 13, comma 1, lett.b) punto 4). **(per le prime e seconde parti a concorso)**	- Elementi di organologia - Formazione e organizzazione degli organici d'insieme per strumenti a fiato dal piccolo ensemble alla banda dal 1900 a oggi - Capacità espositiva

Per quanto riguarda la prova di lettura a prima vista, la Commissione provvederà alla scelta di un congruo numero di brani musicali da sottoporre al concorrente per l'esecuzione, secondo il criterio dell'estrazione a sorte.

I concorrenti verranno convocati in relazione allo strumento musicale oggetto dello specifico concorso e, in ciascuna giornata, saranno chiamati a sostenere la prova in ordine alfabetico.

La Commissione ha inoltre stabilito il calendario per le convocazioni alle prove pratiche di esecuzione di cui all'art. 13 del bando di concorso, da effettuarsi presso la Caserma Riccardo Grazioli Lante Della Rovere – Piazza Giovanni Randaccio n. 2, secondo le modalità di seguito indicate:

- 09/03/21 concorrenti al posto di 2^ clarinetto soprano in Sib n.8 – 3^ P "A" per sostenere la 1 ^ e 2^ prova con il proprio strumento. Convocazione ore 10.00. N° 09 candidati da ALFONSI FEDERICO a COTUGNO GIUSEPPE MARIA FRANCESCO

- 10/03/21 concorrenti al posto di 2^ clarinetto soprano in Sib n.8 – 3^ P "A" per sostenere la 1 ^ e 2^ prova con il proprio strumento. Convocazione ore 10.00. N° 10 candidati da CRISTIANO ANDREA a IORIO FRANCESCO

- 11/03/21 concorrenti al posto di 2^ clarinetto soprano in Sib n.8 – 3^ P "A" per sostenere la 1 ^ e 2^ prova con il proprio strumento. Convocazione ore 10.00. N° 10 candidati da LEONARDO GIULIA VALENTINA a QUARANTA CIRO

- 12/03/21 concorrenti al posto di 2^ clarinetto soprano in Sib n.8 – 3^ P "A" per sostenere la 1 ^ e 2^ prova con il proprio strumento. Convocazione ore 10.00. N° 09 candidati da RICCI ADRIANO a VALENTINO MATTIA

- 15/03/21 concorrenti al posto di 2^ clarinetto soprano in Sib n.4 – 2^ P "B" per sostenere la 1 ^ e 2^ prova con il proprio strumento. Convocazione ore 10.00. N° 08 candidati da BASILE MARCO a COTUGNO GIUSEPPE MARIA FRANCESCO

- 16/03/21 concorrenti al posto di 2^ clarinetto soprano in Sib n.4 – 2^ P "B" per sostenere la 1 ^ e 2^ prova con il proprio strumento. Convocazione ore 10.00. N° 09 candidati da CRISTIANO ANDREA a LEONARDO GIULIA VALENTINA

- 17/03/21 concorrenti al posto di 2^ clarinetto soprano in Sib n.4 – 2^ P "B" per sostenere la 1 ^ e 2^ prova con il proprio strumento. Convocazione ore 10.00. N° 09 candidati da LIMARDO FRANCESCO a QUARANTA CIRO

- 18/03/21 concorrenti al posto di 2^ clarinetto soprano in Sib n.4 – 2^ P "B" per sostenere la 1 ^ e 2^ prova con il proprio strumento. Convocazione ore 10.00. N° 08 candidati da RICCI ADRIANO a VALENTINO MATTIA.

- 22/03/21 concorrenti al posto di 1^ clarinetto soprano in Sib n.1 – 1^ P "A" per sostenere la 1 ^ e 2^ prova con il proprio strumento. Convocazione ore 10.00. N° 07 candidati da BASILE MARCO a COSTA CATERINA

- 23/03/21 concorrenti al posto di 2^ clarinetto soprano in Sib n.1 – 1^ P "A" per sostenere la 1 ^ e 2^ prova con il proprio strumento. Convocazione ore 10.00. N° 08 candidati da CRISTIANO ANDREA a LEONARDO GIULIA VALENTINA.

- 24/03/21 concorrenti al posto di 2^ clarinetto soprano in Sib n.1 – 1^ P "A" per sostenere la 1 ^ e 2^ prova con il proprio strumento. Convocazione ore 10.00. N° 08 candidati da LIMARDO FRANCESCO a VALENTINO MATTIA.

La Commissione comunicherà successivamente e tempestivamente le date di convocazione dei candidati per altri strumenti, nella considerazione dei necessari termini di pubblicità di quindici (15) giorni previsti per la pubblicazione on-line sul portale della Direzione Generale per il personale militare.

La Commissione, prende atto di quanto previsto nel bando di concorso, ed in particolare della modifica all'art 13 comma 1, ovvero dell'eliminazione della prova di esecuzione con l'insieme della banda disposto con decreto dirigenziale m. 0502045 del 28/12/2020.

La Commissione ha di seguito, stabilito i criteri per l'attribuzione dei punteggi inerenti i titoli di merito previsti dall'art. 14 del bando di concorso.

1. TITOLI ACCADEMICI

a) **Titoli Accademici di 2° livello e Vecchio Ordinamento (punteggio massimo 10 punti)**
- Sarà assegnato 1,00 punto per il diploma di vecchio ordinamento e/o 1,00 punto per il diploma accademico di 2° livello (che assorbe, per la stessa materia, quello di primo livello) per lo strumento per il quale si concorre o affine.
- Saranno assegnati 0,50 punti per ogni diploma di vecchio ordinamento e/o 0,50 punti per ogni diploma accademico di 2° livello (che assorbe, per la stessa materia, quello di primo livello) riferiti a strumenti/discipline musicali differenti.

b) **Titoli Accademici di 1° livello (punteggio massimo 8 punti)**
- Saranno assegnati 0,50 punti per il diploma accademico di 1° livello per lo strumento per il quale si concorre o affine;
- Saranno assegnati 0,25 punti per ogni diploma accademico di 1° livello riferito a strumenti/discipline musicali differenti;
- nel caso in cui il candidato possegga i diplomi accademici di 1° e 2° livello della stessa materia, viene preso in considerazione solo quello di livello superiore.

2. TITOLI DIDATTICI (punteggio massimo 5 punti)

Ai concorrenti sarà assegnato, per gli incarichi di insegnamento (titolare o supplente) presso Conservatori statali o parificati o altri tipi di scuola pubblica o parificata, un punteggio complessivo fino ad un massimo di punti 5 (cinque) in relazione all'incarico, come di seguito specificato:

- 0,60 punti per ogni anno di insegnamento accademico, presso un Conservatorio statale o parificato, dello stesso strumento per il quale si concorre o affine (allegato A del bando), con frazioni di 0,03 punti per ogni 30 giorni di insegnamento; i periodi inferiori a trenta giorni non verranno valutati;
- 0,40 punti per ogni anno scolastico di insegnamento, presso un liceo musicale, una scuola media statale o parificata ad indirizzo musicale, dello stesso strumento per il quale si concorre o affine (allegato A del bando), con frazioni di 0,02 per ogni 30 giorni di insegnamento; i periodi inferiori a trenta giorni non verranno valutati;
- 0,30 punti per ogni anno di insegnamento per strumenti/discipline musicali diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini (Allegato A del bando) presso Conservatori statali o parificati;
- 0,20 punti per ogni anno di insegnamento per strumenti/discipline musicali diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini (Allegato A del bando) presso licei musicali, scuole medie statali o parificate ad indirizzo musicale;

- 0,10 punti per ogni anno di insegnamento presso una scuola media statale o parificata (materia educazione musicale).

3. TITOLI PROFESSIONALI (punteggio massimo 15 punti)

Ai concorrenti sarà assegnato, per l'attività professionale, un punteggio complessivo fino ad un massimo di punti 15 (quindici), in relazione al tipo di attività e incarichi svolti, come di seguito specificato:

1. **Per un totale complessivo di 9 punti:**
   - contratti con importanti istituzioni sinfoniche italiane od estere, teatri d'opera, enti radiofonici per lo strumento per il quale si concorre o affini: 0,02 punti per ciascun contratto fino ad un massimo di 0,20 punti per anno;
   - concerti per importanti associazioni concertistiche musicali, da solista con lo strumento per il quale si concorre o affini: 0,03 per concerto fino a un massimo di 0,60 punti per anno;
   - concerti per importanti associazioni concertistiche musicali in formazione da camera, 0,01 punti per prestazione fino ad un massimo di 0,20 punti per anno;
   - vincite di importanti concorsi nazionali e/o internazionali per strumento solista: 0,20 punti (1° premio), 0,10 punti (2° premio), 0,05 punti (3° premio);
   - vincite di importanti concorsi nazionali e/o internazionali in formazione da camera: 0,10 punti (1° premio), 0,05 punti (2° premio), 0,02 punti (3° premio);
   - far parte o aver fatto parte delle bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia: 0,02 punti per ogni mesi prestato, per lo strumento per il quale si concorre o affine (i periodi inferiori a 30 giorni non verranno calcolati e non verranno calcolati punteggi per lo stesso periodo in quanto non cumulabili col riferimento alla fattispecie successiva);
   - far parte o aver fatto parte di altri complessi bandistici militari o complessi bandistici civili 0,005 punti per ogni mese prestato, per lo strumento per il quale si concorre o affine (i periodi inferiori a 30 giorni non verranno calcolati e non verranno calcolati punteggi per lo stesso periodo in quanto non cumulabili con riferimento alla fattispecie precedente);
   - aver conseguito l'idoneità per lo strumento per il quale si concorre o affine al concorso presso le bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia: 0,10 punti per ogni idoneità;

2. **Per un totale complessivo di 5 punti:**
   - pubblicazioni di rilevante contenuto didattico inerenti lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,10 punti per ogni pubblicazione;
   - incisioni su CD/DVD in formazione da solista con accompagnamento orchestrale o pianistico, inerenti lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,20 punti per incisione;
   - incisioni su CD/DVD in formazione da camera, orchestrale e/o bandistica, inerenti lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,10 punti per incisione;

3. **Per un totale complessivo di 1 punti:**
   - composizioni originali di rilevante contenuto pubblicate inerenti lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,10 punti per opera.

La valutazione dei titoli sarà registrata su apposite schede allegate al verbale che sarà redatto al termine della valutazione dei titoli di merito.
Il punteggio terrà conto fino alla terza cifra decimale.

Saranno valutati i soli titoli di merito posseduti alla data di scadenza del termine di presentazione delle domande, come indicato all'art.14 , comma 2 del bando ovvero alla data del 13 febbraio 2020.

In merito ai tempi e alle modalità di consegna dei titoli da parte dei candidati idonei, la Commissione ritiene esaustivo e assorbe quanto già espressamente previsto dal bando concorsuale all'art. 14, commi 3 e 4.

La seduta è terminata alle ore 16.00.

Il presente verbale, composto da n. 6 pagine, viene letto, approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione e dal Segretario.

Roma, 8 febbraio 2021

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE
(C.A. aus (SM.) Tommaso FRACASSO)

1° MEMBRO
(C.V. Antonio BARBAGALLO)

2° MEMBRO
(Docente Conservatorio Sandro DI SANDRO)

IL SEGRETARIO
(Funz. Amm. dr.ssa Cristina COSTA)