



MINISTERO DELLA DIFESA

DIREZIONE GENERALE PER IL PERSONALE MILITARE

COMMISSIONE ESAMINATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO DI UN ORCHESTRALE PRESSO LA BANDA MUSICALE DELLA MARINA MILITARE.

DECRETO DIRIGENZIALE NR. 0547224 DEL 21 DICEMBRE 2021 PUBBLICATO NELLA G. U. - 4^a SERIE SPECIALE - N°. 03 DEL 11 GENNAIO 2022.

DECRETO DIRIGENZIALE 0175588 DEL 31 MARZO 2022 DI NOMINA DELLA COMMISSIONE.

VERBALE N. 1

Il giorno 13 aprile 2022 alle ore 10,30, presso la Direzione Generale del Personale Militare con sede in Roma, Viale dell'Esercito n. 186, si è riunita la commissione esaminatrice del concorso per titoli ed esami, per il reclutamento di un orchestrale della banda musicale della Marina Militare, nominata con decreto dirigenziale n. 0175588 del 31 marzo 2022 e composta da:

- CA (SM) "Aus."	ROMANO	Daniele	Presidente;
- C.V. (SM)	BARBAGALLO	Antonio	1° Membro;
- Maestro	DI SANDRO	Sandro	2° Membro;
- Funz. Amm.	DAMIANO	Fabio	Segretario.

I membri della Commissione preliminarmente sottoscrivono la dichiarazione prevista dall'allegato A del bando di concorso, ex art 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, che si allega al presente verbale.

La Commissione, preso atto di quanto previsto nel bando di concorso, stabilisce:

- le modalità di valutazione e attribuzione dei punteggi relativi alle prove pratiche di esecuzione di cui all'articolo 12, comma 3;
- il calendario delle prove pratiche di esecuzione indicate nell'allegato H del bando di concorso in oggetto.

Al termine dell'esecuzione delle prove prescritte e sulla base degli elementi di valutazione di seguito indicati a fianco di ciascuna prova, la Commissione esprimerà il giudizio.

La Commissione ha la facoltà di sospendere l'esecuzione delle prove di cui all'art.12 comma 1 in qualsiasi momento se ritiene acquisiti inequivocabilmente gli elementi di giudizio.

Come prescritto dall'art.12, comma 3 del bando il candidato potrà accedere alla prova successiva solo qualora risulti idoneo in ciascuna singola prova.

I candidati saranno chiamati a sostenere ciascuna prova in ordine alfabetico.

Le prove si svolgeranno come previsto dalla normativa vigente in materia di concorsi pubblici compatibilmente con le misure restrittive previste dalle norme sul Covid e comunque con almeno due testimoni.

La Commissione ha altresì stabilito che i candidati dovranno depositare il cellulare e ogni dispositivo elettronico sul tavolo della presidenza al fine di non disturbare le singole prove. I testimoni che assisteranno alle prove dovranno spegnere i propri cellulari. È vietato effettuare riprese video o registrazioni audio durante le prove.

1^ FASE

PROVA DI CONCERTO	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
1. Esecuzione, con il tamburo dei brani musicali indicati nell'allegato H del bando. 2. Esecuzione con ciascuno degli strumenti d'obbligo di un brano a libera scelta tra quelli indicati nell'allegato H del bando. (Art. 12, comma 1, lett. a).	- Qualità del suono ed intonazione - Correttezza ritmica, precisione e tecnica - Interpretazione

PROVE ESECUZIONE A PRIMA VISTA	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
3. Esecuzione a prima vista di un brano o più brani di musica, scelti dalla Commissione. (art. 12, comma 1, lett.b).	- Qualità del suono ed intonazione - Correttezza ritmica, precisione e tecnica - Interpretazione

2^ FASE

PROVE ORALI	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
4. Nozioni inerenti alla storia e organologia degli strumenti a percussione. (art. 12, comma 1, lett.c).	- Conoscenze generali relative alla storia degli strumenti - Conoscenze relative all'organologia degli strumenti - Capacità espositiva
5. Dimostrazione della conoscenza tecnica degli strumenti che compongono la banda. (art. 12, comma 1, lett.d).	- Elementi di organologia - Formazione e organizzazione degli organici d'insieme per strumenti a fiato dal piccolo ensemble alla banda dal 1900 a oggi - Capacità espositiva

3^ FASE

PROVA NELL'INSIEME DELLA BANDA	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
6. Esecuzione con il tamburo, nell'insieme della banda, di uno o più brani scelti dalla commissione esaminatrice, uguali per tutti i candidati uno o più brani scelti dalla commissione esaminatrice anche diversi da candidato a candidato, da eseguirsi con gli strumenti d'obbligo. (art. 12, comma 1, lett.e).	- Qualità del suono ed intonazione - Correttezza ritmica, precisione e tecnica - Interpretazione

Per quanto riguarda la prova di esecuzione a prima vista, la Commissione provvederà alla scelta di un congruo numero di brani musicali da sottoporre al candidato per l'esecuzione, secondo il criterio dell'estrazione a sorte.

La Commissione ha inoltre stabilito il calendario per le convocazioni alle prove pratiche di esecuzione di cui all'art. 12 del bando di concorso, da effettuarsi presso il comprensorio S.Rosa, via della Storta n. 727 in Roma (sede del Comando Banda Musicale della Marina Militare) secondo le modalità di seguito indicate.

- 16/05/2022 Convocazione ore 12.00. N° 04 candidati. Da CALICCHIO Alessandro a CELENTANO Giovanni;
- 17/05/2022 Convocazione ore 12.00. N° 04 candidati. Da DEL MASTRO Domiziana a NARDO Giovanni;
- 18/05/2022 Convocazione ore 12.00. N° 04 candidati. Da OLIVELLI Emanuela a ROSSI Matteo;
- 19/05/2022 Convocazione ore 12.00. N° 03 candidati. Da RUGGERI Francesco a VALLARIO Yuri.

La DGPM comunicherà, nelle forme dovute, il calendario delle prove successive previste dall'art. 12 del bando di concorso.

La Commissione, ha di seguito stabilito i criteri per l'attribuzione dei punteggi inerenti ai titoli di merito previsti dall'art. 13 del bando di concorso.

1. TITOLI ACCADEMICI

a) Titoli Accademici di 2° livello e Vecchio Ordinamento (punteggio massimo 10 punti)

- Sarà assegnato 1,00 punto per il diploma di vecchio ordinamento e/o 1,00 punto per il diploma accademico di 2° livello (che assorbe, per la stessa materia, quello di primo livello) per lo strumento per il quale si concorre o affine.
- Saranno assegnati 0,50 punti per ogni diploma di vecchio ordinamento e/o 0,50 punti per ogni diploma accademico di 2° livello (che assorbe, per la stessa materia, quello di primo livello) riferiti a strumenti/discipline musicali differenti.

b) Titoli Accademici di 1° livello (punteggio massimo 8 punti)

- Saranno assegnati 0,50 punti per il diploma accademico di 1° livello per lo strumento per il quale si concorre o affine;
- Saranno assegnati 0,25 punti per ogni diploma accademico di 1° livello riferito a strumenti/discipline musicali differenti;
- nel caso in cui il candidato possieda i diplomi accademici di 1° e 2° livello della stessa materia, viene preso in considerazione solo quello di livello superiore.

2. TITOLI DIDATTICI (punteggio massimo 5 punti)

Ai candidati sarà assegnato, per gli incarichi di insegnamento (titolare o supplente) presso Conservatori statali o parificati o altri tipi di scuola pubblica o parificata, un



punteggio complessivo fino ad un massimo di punti 5 (cinque) in relazione all'incarico, come di seguito specificato:

- 0,30 punti per ogni anno di insegnamento accademico presso un Conservatorio statale o parificato, dello stesso strumento per il quale si concorre o affine (allegato A del bando), con frazioni di 0,03 punti per ogni 30 giorni di insegnamento; i periodi inferiori a trenta giorni non verranno valutati;
- 0,20 punti per ogni anno scolastico di insegnamento presso un liceo musicale, una scuola media statale o parificata ad indirizzo musicale, dello stesso strumento per il quale si concorre o affine (allegato A del bando), con frazioni di 0,02 per ogni 30 giorni di insegnamento; i periodi inferiori a trenta giorni non verranno valutati;
- 0,15 punti per ogni anno di insegnamento per strumenti/discipline musicali diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini (Allegato A del bando) presso Conservatori statali o parificati;
- 0,10 punti per ogni anno di insegnamento per strumenti/discipline musicali diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini (Allegato A del bando) presso licei musicali, scuole medie statali o parificate ad indirizzo musicale.

3. TITOLI PROFESSIONALI (punteggio massimo 15 punti)

Ai candidati sarà assegnato, per l'attività professionale, un punteggio complessivo fino ad un massimo di punti 15 (quindici), in relazione al tipo di attività e incarichi svolti, come di seguito specificato:

1. Per un totale complessivo di 9 punti:

- contratti con importanti istituzioni sinfoniche italiane od estere, teatri d'opera, enti radiofonici per lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,02 punti per ciascun contratto fino ad un massimo di 0,20 punti per anno;
- concerti per importanti associazioni concertistiche musicali, da solista con lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,03 per concerto fino a un massimo di 0,60 punti per anno;
- concerti per importanti associazioni concertistiche musicali in formazione da camera, (fino a 16 strumenti) con lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,01 punti per prestazione fino ad un massimo di 0,20 punti per anno;
- vincite di importanti concorsi nazionali e/o internazionali per strumento solista: 0,10 punti (1° premio), 0,05 punti (2° premio), 0,03 punti (3° premio);
- vincite di importanti concorsi nazionali e/o internazionali in formazione da camera (fino a 16 strumenti): 0,05 punti (1° premio), 0,03 punti (2° premio), 0,01 punti (3° premio);
- far parte o aver fatto parte delle bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia con lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,02 punti per ogni mese prestato, (i periodi inferiori a 30 giorni non verranno calcolati);
- far parte o aver fatto parte di altri complessi bandistici militari per lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,005 punti per ogni mese prestato (i periodi inferiori a 30 giorni non verranno calcolati);
- aver conseguito l'idoneità per lo strumento per il quale si concorre o affine al concorso presso le bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia: 0,10 punti per ogni idoneità;

2. Per un totale complessivo di 5 punti:

- pubblicazioni di metodi di tecnica strumentale o di organologia relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,10 punti per ogni pubblicazione;



- incisioni su CD/DVD da solista e/o da solista con accompagnamento orchestrale o pianistico, relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,20 punti per incisione;
- incisioni su CD/DVD in formazione da camera (fino a 16 elementi) relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,15 punti per incisione;
- incisioni su CD/DVD in formazione orchestrale e/o bandistica relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,10 punti per incisione;

3. Per un totale complessivo di 1 punto:

- composizioni originali pubblicate dall'evidente contenuto tecnico strumentale relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,10 punti per opera.

La valutazione dei titoli sarà registrata su apposite schede allegate al verbale che sarà redatto al termine della valutazione dei titoli di merito.

Il punteggio terrà conto fino alla terza cifra decimale.

Saranno valutati i soli titoli di merito posseduti alla data di scadenza del termine di presentazione delle domande, come indicato all'art.13, comma 2 del bando ovvero alla data del 10 febbraio 2022.

In merito ai tempi e alle modalità di consegna dei titoli da parte dei candidati idonei la Commissione ritiene esaustivo e assorbe quanto già espressamente previsto dal bando concorsuale all'art.13, commi 3 e 4.

La seduta è terminata alle ore 16:35

Il presente verbale, composto da n. 5 pagine, viene letto, approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione e dal Segretario.

Roma, 13 aprile 2022

LA COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE

CA (SM) "Aus." ROMANO Daniele

1° MEMBRO

C.V. (SM) BARBAGALLO Antonio

2° MEMBRO

Maestro DI SANDRO Sandro

IL SEGRETARIO

Fidz. Amm. DAMIANO Fabio