



**MINISTERO DELLA DIFESA
DIREZIONE GENERALE PER IL PERSONALE MILITARE**

COMMISSIONE ESAMINATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO DI N. 5 ORCHESTRALI PRESSO LA BANDA MUSICALE DELL'AERONAUTICA MILITARE.

**DECRETO DIRIGENZIALE N. M_D GMIL REG2022 055150 DEL 07/02/2022
PUBBLICATO NELLA G. U. - 4^ SERIE SPECIALE – N. 15 DEL 22/02/2022.**

VERBALE N. 1

Il giorno 06 febbraio 2023, alle ore 10,00, presso la Direzione Generale del Personale Militare, con sede in Roma, Viale dell'Esercito n. 186, si è riunita la Commissione esaminatrice del concorso, per titoli ed esami, per il reclutamento di n. 5 orchestrali della Banda musicale dell'Aeronautica Militare, nominata con Decreto Dirigenziale n. 0030793 del 18/01/2023 (modificato nell'art. 1 dal Decreto Dirigenziale n. 0055579 del 30/01/2023), composta da:

Gen. Brig.	PATERNO' Romeo	Presidente titolare
Magg. AAras	CAMMARANO Pantaleo Leonfranco	1° Membro titolare
Maestro	SARCINA Antonia	2° Membro titolare
Funz. Amm. Dott.	ERAMO Stefano	Segretario titolare

I membri della Commissione, preliminarmente, sottoscrivono le dichiarazioni ex art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, che vengono in tempo reale consegnate alla Divisione competente a cura del segretario della Commissione.

La Commissione, preso atto di quanto previsto nel bando di concorso, stabilisce:

- le modalità di valutazione e attribuzione dei punteggi relativi alle prove pratiche di esecuzione e teoriche di cui all'art. 13, comma 1, nonché le modalità di valutazione e attribuzione dei punteggi relativi ai titoli di merito di cui all'art. 14, comma 1, del bando di concorso;
- il calendario delle prove pratiche di esecuzione di alcuni strumenti.

La valutazione delle prove pratiche di esecuzione sarà effettuata tenendo conto delle competenze ed abilità di ciascun candidato, con particolare riferimento alla qualità del suono, la correttezza ritmica, la precisione e la tecnica di interpretazione.

La valutazione delle prove teoriche sarà effettuata sulla base della proprietà espositiva di ciascun candidato e della precisione tecnica dell'esposizione.

Per quanto attiene alla prova pratica di esecuzione di uno dei due brani indicati nell'elenco in allegato H del bando, prevista dall'art. 13, comma 1, lettera a), punto 1), il brano da eseguire sarà estratto a sorte tra quelli indicati al momento della prova da ciascun candidato.

Per quanto attiene alla prova pratica di esecuzione, prevista dall'art. 13, comma 1, lettera a), punto 2) e denominata "esecuzione a prima vista di uno o più brani scelti dalla commissione esaminatrice con lo strumento per il quale si concorre", la Commissione preparerà una serie di brani omogenei per difficoltà tecnica che verranno di volta in volta estratti a sorte al momento della prova da ciascun candidato.

Per quanto attiene le prove orali, di cui all'art. 13, comma 1, lett. a), punto 3), e lett. b), punto 1) del bando, le domande formulate a ciascun candidato saranno estratte a sorte al momento della prova dallo stesso tra quelle predisposte di volta in volta dalla Commissione.

La Commissione ha la facoltà di sospendere in qualsiasi momento l'esecuzione delle prove di cui all'art.13, comma 1) se ritiene acquisiti inequivocabilmente gli elementi di giudizio.

I concorrenti verranno convocati in relazione allo strumento musicale oggetto dello specifico concorso e, in ciascuna giornata, saranno chiamati, in ordine alfabetico, a sostenere le prove pratiche di esecuzione e teoriche previste dall'articolo 13, ad eccezione delle prove con banda di cui alla lettera c), punto 1), che verranno calendarizzate successivamente.

Ai sensi dell'art. 13, comma 3, del Bando, la Commissione attribuirà un punteggio da 1 a 70 per ciascuna prova. Il punteggio complessivo sarà ottenuto sommando quello delle singole prove diviso per il numero delle prove sostenute. I candidati che concorrono per le prime e le seconde parti saranno giudicati idonei se raggiungeranno un punteggio medio non inferiore a 56, mentre quelli che concorrono per le terze parti saranno giudicati idonei con un punteggio medio non inferiore a 49.

Saranno, comunque, giudicati inidonei i candidati che non raggiungono, in ciascuna prova, il punteggio di 49.

I candidati delle prime parti, per i quali è prevista la prova di esecuzione nell'insieme della banda musicale (art. 13, comma 1, lett. c), saranno giudicati idonei e ammessi a tale prova, calendarizzata successivamente, secondo i seguenti criteri:

- IDONEI: candidati che hanno conseguito nelle prime quattro prove (tutte con punteggio non inferiore a 49) una media complessiva non inferiore a 52,5;
- NON IDONEI: candidati che hanno conseguito nelle prime quattro prove (tutte con punteggio non inferiore a 49) una media complessiva inferiore a 52,5.

Tale criterio di valutazione tiene conto del fatto che i candidati con media inferiore a 52,5, anche ottenendo nella prova in banda il punteggio massimo di 70/70, sarebbero impossibilitati a raggiungere la media complessiva minima di 56/70, prevista dal bando, per poter essere giudicati idonei alla successiva valutazione dei titoli e alla graduatoria finale.

Le prove si svolgeranno a porte aperte, come previsto dalla normativa vigente in materia di concorsi pubblici e comunque con almeno due testimoni.

La Commissione ha altresì stabilito che i candidati dovranno depositare il cellulare e ogni dispositivo elettronico sul tavolo della presidenza al fine di non disturbare le singole prove, mentre per il pubblico che assisterà sarà opportuno richiedere di spegnere i propri cellulari.

La Commissione ha stabilito il calendario per le convocazioni alle prove pratiche e teoriche di cui all'art. 13, comma 1, lettera a), punti 1, 2 e 3, e lettera b), punto 1 del bando di concorso, che si terranno presso la sede della Banda Musicale dell'Aeronautica Militare, sita presso l'Aeroporto "Roma Urbe", in Via Salaria n. 825, secondo le modalità e per gli strumenti di seguito indicati:

- per lo strumento 1° Corno in Fa-Sib – 1^ Parte A:

- il giorno 6 marzo 2023, ore 09:00, per i seguenti candidati:
 - da GALLUZZO a MAGGI;
- il giorno 7 marzo 2023, ore 09:00, per i seguenti candidati:
 - da MASCIARELLI a VIVONA.

- per lo strumento 1° Trombone tenore – 1^ Parte B:

- il giorno 13 marzo 2023, ore 09:00, per i seguenti candidati:
 - da ARTINO a DELLA GRECA;
- il giorno 14 marzo 2023, ore 09:00, per i seguenti candidati:
 - da ESPOSITO a SARGENI;
- il giorno 15 marzo 2023, ore 09:00, per i seguenti candidati:

- da TERENCEZI a TOMASI.

La Commissione comunicherà successivamente e tempestivamente le date di convocazione dei candidati per altri strumenti, nella considerazione dei necessari termini di pubblicità di quindici (15) giorni previsti per la pubblicazione on-line sul portale della Direzione Generale per il Personale Militare.

La Commissione, preso atto di quanto previsto nel bando di concorso, stabilisce infine i criteri per l'attribuzione dei punteggi inerenti i titoli di merito previsti dall'art. 14 del bando stesso:

TITOLI ACCADEMICI

a) Titoli Accademici di 2° livello (punteggio massimo 10):

- diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) o diploma accademico di 2° livello (che assorbe quello di 1° livello) per lo strumento per il quale si concorre o affine – n. 2 punti per ogni diploma;
- diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) o diploma accademico di 2° livello (che assorbe quello di 1° livello) per altri strumenti e/o discipline – n. 1 punto per ogni diploma.

b) Titoli Accademici di 1° livello (punteggio massimo 8):

- diploma accademico di 1° livello per lo strumento per il quale si concorre o affine – n. 1 punto per ogni diploma;
- diploma accademico di 1° livello per altri strumenti e/o discipline – n. 0,50 punti per ogni diploma;

2. TITOLI DIDATTICI (punteggio massimo 5):

- ogni anno accademico (frazioni di anno inferiori a 180 giorni non verranno computate) di insegnamento presso un Conservatorio statale o parificato dello strumento per il quale si concorre o affine (allegato A del bando) – n. 1 punto per ogni anno;
- ogni anno scolastico (frazioni di anno inferiori a 180 giorni non verranno computate) di insegnamento presso una scuola media inferiore e superiore statale o parificata, ad indirizzo musicale, dello strumento per il quale si concorre o affine (allegato A del bando) - n. 0,50 punti per ogni anno;
- ogni anno accademico e/o scolastico (frazioni di anno inferiori a 180 giorni non verranno computate) di insegnamento degli strumenti diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini – n. 0,20 punti per ogni anno;

3. TITOLI PROFESSIONALI (punteggio massimo 15):

- contratti con importanti istituzioni sinfoniche, liriche, concertistiche italiane e/o estere, della durata di almeno n. 6 giorni ciascuno (contratti di durata inferiore a 6 giorni non verranno presi in considerazione) per lo strumento per il quale si concorre o affine – n. 0,05 punti per ciascun contratto;
- concerti per importanti associazioni concertistiche musicali da solista o in formazione da camera fino a 13 strumenti (da accertarsi obbligatoriamente tramite attestazione di partecipazione rilasciata dal Presidente o direttore artistico dell'associazione) con lo strumento per il quale si concorre o affine – n. 0,05 punti per partecipazione;
- vincite di concorsi nazionali od internazionali da solista o in formazione da camera per lo strumento per il quale si concorre o affine:
 - ✓ 0,30 punti (1° premio),

- ✓ 0,20 punti (2° premio),
 - ✓ 0,10 punti (3° premio);
- far parte delle bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia per lo strumento per il quale si concorre o affine – n. 0,30 punti per ogni anno di appartenenza (le frazioni di anno non saranno computate);
 - far parte delle Fanfare di Forza Armata e dei Corpi di Polizia per lo strumento per il quale si concorre o affine – n. 0,15 punti per ogni anno di appartenenza (le frazioni di anno non saranno computate);
 - aver conseguito l'idoneità, negli ultimi 24 mesi dalla data di pubblicazione del bando, per lo strumento per il quale si concorre o affine, presso le bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia - n. 0,15 punti per ogni idoneità;
 - pubblicazioni di metodi di tecnica strumentale o di organologia relativi allo strumento per il quale si concorre o affine – n. 0,20 punti per ciascuna pubblicazione;
 - incisioni su CD e/o DVD in formazione da camera, da solista fino a 13 strumenti relative allo strumento per il quale si concorre o affine – n. 0,10 punti per ciascuna incisione;
 - incisioni su CD/DVD da solista con accompagnamento orchestrale o pianistico relative allo strumento per il quale si concorre o affine – n. 0,15 punti per ciascuna incisione;
 - composizioni originali pubblicate, dall'evidente contenuto tecnico strumentale, relative allo strumento per il quale si concorre o affine – n. 0,15 punti per ciascuna pubblicazione.

La valutazione dei titoli sarà registrata su apposite schede allegate al verbale che sarà redatto al termine della valutazione dei titoli di merito.

Il punteggio terrà conto fino alla seconda cifra decimale.

Saranno valutati i soli titoli di merito posseduti alla data di scadenza del termine di presentazione delle domande, come indicato all'art. 14, comma 2 del bando.

In merito ai tempi e alle modalità di consegna dei titoli da parte dei candidati idonei, la Commissione ritiene esaustivo e assorbe quanto già espressamente previsto dal bando concorsuale all'art. 14, commi 3 e 4.

La seduta è terminata alle ore 17.00.

Il presente verbale, composto da n. 4 pagine, viene letto, approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione.

Roma, 06/02/2023

LA COMMISSIONE:

PRESIDENTE

(Generale di Brigata Romeo PATERNO')

1° MEMBRO

(Magg. Aaras Pantaleo Leofranco CAMMARANO)

2° MEMBRO

(Maestro Antonia SARCINA)

IL SEGRETARIO

(Funz. Amm. vo dott. Stefano IERAMO)