



MINISTERO DELLA DIFESA

DIREZIONE GENERALE PER IL PERSONALE MILITARE

COMMISSIONE ESAMINATRICE, PER IL CONCORSO, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO DI N. 5 ORCHESTRALI PRESSO LA BANDA MUSICALE DELL'AERONAUTICA MILITARE.

DECRETO DIRIGENZIALE N. 0120774 DEL 23 FEBBRAIO 2017 PUBBLICATO NELLA G.U. 4^a SERIE SPECIALE N. 17 DEL 3 MARZO 2017.

VERBALE N. 1

Il giorno 25 settembre 2017 alle ore 10.00, presso la Direzione Generale del Personale Militare, con sede in Roma, Viale dell'Esercito n. 186, si è riunita la commissione esaminatrice del concorso, per titoli ed esami, per il reclutamento di cinque orchestrali della banda musicale dell'Aeronautica Militare, nominata con Decreto Dirigenziale n. 0319021 del 19 maggio 2017, modificato con Decreto Dirigenziale n. 0340892 del 31 maggio 2017, composta da:

- Gen.Brig.	Romeo	PATERNÒ	presidente titolare;
- Ten.Col.	Patrizio	ESPOSITO	membro titolare;
- Maestro	Paolino	ADDESSO	membro titolare;
- Funz.Amm. dott.ssa	Cristina	COSTA	segretario sostituto.

I membri della Commissione preliminarmente sottoscrivono la dichiarazione prevista dagli allegati del bando di concorso ex art. 76 del D:P:R: 28 dicembre 2000, n. 445 e che si allegano al presente verbale.

La Commissione, preso atto di quanto previsto dal bando di concorso, stabilisce:

- le modalità di valutazione e attribuzione del punteggi relativi alle prove pratiche di esecuzione e teoriche di cui all'articolo 13, comma 1, del bando di concorso;
- le modalità di attribuzione dei titoli di cui all'articolo 14, del bando di concorso;
- il calendario delle prove pratiche di esecuzione suddiviso per strumenti.

MODALITA' DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI RELATIVI ALLE PROVE PRATICHE DI ESECUZIONE E TEORICHE DI CUI ALL'ARTICOLO 13, COMMA 1, DEL BANDO DI CONCORSO.

Al termine dell'esecuzione delle prove prescritte, e sulla base degli elementi di valutazione, di seguito indicati a fianco di ciascuna prova, la Commissione esprimerà il proprio giudizio.

I candidati che supereranno la 1^ Fase saranno convocati per la/le fase/i successiva/e.

1^ FASE (per tutti i candidati esclusi i candidati per le percussioni)

PROVE	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
1. esecuzione, con lo strumento per il quale si concorre, di uno dei pezzi (a solo o con orchestra) a scelta del candidato e di uno studio, estratto a sorte, tra quelli indicati nell'allegato H del bando. Per lo strumento 2^ tromba in fa è data facoltà di utilizzare la tromba in sib.	- qualità del suono e intonazione - correttezza ritmica, precisione e tecnica - interpretazione
2. esecuzione a prima vista da parte dei candidati, di uno o più brani scelti dalla commissione esaminatrice con lo strumento per il quale si concorre.	- qualità del suono e intonazione - correttezza ritmica, precisione e tecnica - interpretazione
3. nozioni inerenti la storia, l'organologia e il repertorio dello strumento per il quale si concorre e di quelli considerati affini secondo l'allegato A del bando.	- conoscenze generali relative alla storia dello strumento - conoscenze relative all'organologia dello strumento - capacità espositiva

1^ FASE (per i soli candidati di strumenti a percussione)

PROVA	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
1. esecuzione con lo strumento per il quale si concorre e con gli strumenti d'obbligo dei pezzi indicati nell'allegato H del bando	- qualità del suono e/o intonazione - correttezza ritmica, precisione e tecnica - interpretazione
2. esecuzione a prima vista di uno o più brani scelti dalla commissione esaminatrice con lo strumento per il quale si concorre e con alcuni degli strumenti per i quali sia previsto l'obbligo	- qualità del suono e/o intonazione - correttezza ritmica, precisione e tecnica - interpretazione
3. nozioni inerenti alla storia, l'organologia e il repertorio dello strumento per il quale si concorre e di quelli considerati affini secondo l'allegato A del bando	- conoscenze generali relative alla storia dello strumento - conoscenze relative all'organologia dello strumento - capacità espositiva

2^ FASE (per i soli candidati di prime e seconde parti esclusi i candidati per le percussioni)

PROVA	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
1. esecuzione a prima vista, nell'insieme della banda musicale, di più brani scelti dalla commissione esaminatrice di cui uno uguale per tutti i candidati che concorrono per lo stesso strumento	- qualità del suono e intonazione - correttezza ritmica, precisione e tecnica - interpretazione

2^ FASE (per i soli candidati di strumenti a percussioni)

PROVA	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
1. esecuzione a prima vista, nell'insieme della banda musicale, di più brani scelti dalla commissione esaminatrice di cui uno uguale per tutti i candidati che concorrono per lo stesso strumento e di un brano a scelta della commissione con alcuni degli strumenti per i quali sia previsto l'obbligo	- qualità del suono e intonazione - correttezza ritmica, precisione e tecnica - interpretazione

3^ FASE (esclusivamente per le prime parti - timpani)

PROVA	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
1. per i soli candidati delle prime parti (timpani): nozioni inerenti la formazione, l'organizzazione e il repertorio degli organici d'insieme per strumenti a fiato e/o percussioni dal piccolo ensemble alla banda musicale, dal 1900 ad oggi	- conoscenze generali relative alla storia dello strumento - - conoscenze relative all'organologia dello strumento - - capacità espositiva

Per quanto riguarda la prova di lettura a prima vista, la Commissione provvederà alla scelta di un congruo numero di brani musicali da sottoporre al concorrente per l'esecuzione, secondo il criterio dell'estrazione a sorte.

Agli allegati A e B le schede di valutazione individuale rispettivamente per la 1^ Fase e per le rimanenti 2^ e 3^ Fase.

MODALITA' DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEI TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 14 DEL BANDO DI CONCORSO

La Commissione, preso atto di quanto previsto nel bando di concorso, stabilisce di seguito i criteri e i punteggi inerenti ai titoli di merito previsti dall'art. 14 del bando di concorso.

Saranno valutati solo i titoli di merito posseduti alla data di scadenza del termine di presentazione delle domande.

1. TITOLI ACCADEMICI

a) Titoli accademici di 2° livello (punteggio massimo 10/100):

- saranno assegnati n. 2 punti per ogni diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento);
- saranno assegnati n. 2 punti per ogni diploma accademico di 2° livello (che assorbe quello di primo livello) per lo strumento per il quale si concorre o affine;
- saranno assegnati n. 1 punto per ogni diploma accademico di 2° livello per strumenti differenti da quello per cui si concorre o affine.

b) Titoli accademici di 1° livello (punteggio massimo 8/100)

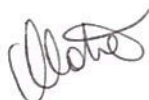
- saranno assegnati n. 1 punto per ogni diploma accademico di 1° livello per lo strumento per il quale si concorre o affine;
- saranno assegnati n. 0.5 punti per ogni diploma accademico di 1° livello per strumenti differenti da quello per cui si concorre o affine; (nel caso in cui il candidato possieda i diplomi accademici di 1° e 2° livello della stessa materia sarà preso in considerazione solo quello di livello superiore).

2. TITOLI DIDATTICI

Ai concorrenti sarà assegnato per gli incarichi di insegnamento (titolare o supplente) presso Conservatori statali o parificati o altri tipi di scuola pubblica o parificata, un punteggio complessivo fino ad un massimo di punti 5 (cinque) in relazione all'incarico come di seguito specificato.

Titoli didattici (punteggio massimo 5/100):

- n. 1 punto per ogni anno accademico (frazioni di anno non verranno computate) di insegnamento presso un Conservatorio statale o parificato dello strumento per il quale si concorre o affine;
- n. 0.4 per ogni anno scolastico (frazioni di anno non verranno computate) di insegnamento presso una scuola media inferiore e superiore statale o parificata ad indirizzo musicale dello strumento per il quale si concorre o affine;
- n. 0,2 per ogni anno accademico e/o scolastico (frazioni di anno non verranno computate) di insegnamento degli strumenti diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini.



3. TITOLI PROFESSIONALI

Titoli professionali (punteggio massimo 15/100):

Ai concorrenti sarà assegnato per l'attività professionale, un punteggio complessivo fino ad un massimo di punti 15 (quindici/100) in relazione al tipo di attività e incarichi svolti come di seguito specificato:

- n. 0.05 punti per ogni contratto con importanti istituzioni sinfoniche, liriche, concertistiche italiane e/o estere della durata di almeno 6 giorni ciascuno (contratti di durata inferiore a 6 giorni non verranno presi in considerazione) per lo strumento per il quale si concorre o affine;
- n. 0.50 punti per ogni concerto per importanti associazioni concertistiche musicali da solista o in formazione da camera fino a 13 strumenti (da accertarsi obbligatoriamente tramite attestazione di partecipazione rilasciata dal Presidente o direttore artistico dell'associazione) con lo strumento per il quale si concorre o affine;
- n. 0.30 (primo premio) n. 0.20 (secondo premio) n. 0.10 (terzo premio) punti per vincite di importanti concorsi nazionali od internazionali da solista o in formazione da camera per lo strumento per il quale si concorre o affine;
- n. 0.30 punti per ogni anno di appartenenza alle bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia per lo strumento per il quale si concorre o affine; (frazioni di anno non saranno computate)
- n. 0.10 punti per ogni anno di appartenenza alle Fanfare della Forza Armata per lo strumento per il quale si concorre o affine; (frazioni di anno non saranno computate)
- n. 0.20 per aver conseguito l'idoneità, negli ultimi 24 mesi dalla data di pubblicazione del bando, per lo strumento per il quale si concorre o affine al concorso presso le bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia;
- n. 0.50 punti per ogni pubblicazione di metodi di tecnica strumentale o di organologia relativi allo strumento per il quale si concorre o affine;
- n. 0.50 punti per ogni incisione su CD e/o DVD pubblicate in formazione da camera, da solista fino a 13 strumenti relative allo strumento per il quale si concorre o affine;
- n. 0.70 punti per ogni incisione su CD e/o DVD pubblicate da solista con accompagnamento orchestrale o pianistico relative allo strumento per il quale si concorre o affine;
- n. 0.50 punti per ogni composizioni originali pubblicata dall'evidente contenuto tecnico strumentale relative allo strumento per il quale si concorre o affine.

IL CALENDARIO DELLE PROVE PRATICHE DI ESECUZIONE SUDDIVISO PER STRUMENTI

I concorrenti verranno convocati in relazione allo strumento musicale oggetto dello specifico concorso e, in ciascuna giornata, saranno chiamati a sostenere la prova in base alla lettera estratta a sorte.

Alla prova di ogni concorrente dovranno assistere almeno due testimoni scelti con il seguente criterio: gli ultimi due che devono sostenere la prova, poi il candidato che ha sostenuto per ultimo la prova insieme all'ultimo candidato che la deve sostenere, poi gli ultimi 2 candidati che hanno sostenuto la prova. Questo al fine di permettere a tutti di poter effettuare un breve riscaldamento prima di affrontare il concorso.

La Commissione tenuto conto dell'elenco dei candidati di cui all'Allegato - fornito da Persomil, ha inoltre stabilito il calendario per le convocazioni alle prove pratiche, di cui all'art. 13, comma 1, lett. a), punti 1) 2) e 3), e lettera d), punti 1) 2) e 3) secondo le modalità di seguito indicate:

Per un posto di maresciallo ordinario per lo strumento 2[^] clarinetto piccolo in mib - 2[^] parte A

7 novembre 2017 ore 8.00 da ABATE A FERRAZZI

8 novembre 2017 ore 8.00 da IANNIELLO A MOZZI

9 novembre 2017 ore 8.00 da PIZZUTI A VENTRIGLIA

per un posto di maresciallo ordinario per lo strumento 2[^] clarinetto soprano in sib n. 5 – 3[^] parte A

14 novembre 2017 ore 8.00 da ABATE A DATTOLI

16 novembre 2017 ore 8.00 da DIAFANI A LEONARDO

17 novembre 2017 ore 8.00 da LOSETO A PIZZUTI

21 novembre 2017 ore 8.00 da POGGIANI A VENTRIGLIA

per un posto di maresciallo capo per lo strumento di 2[^] tromba in fa – 2[^] parte B

23 novembre 2017 ore 8.00 da BONANNO A FUBELLI

28 novembre 2017 ore 8.00 da GELLI A MICHELONI

30 novembre 2017 ore 8.00 da MORICONI A ZANFINI

per un posto di maresciallo capo per lo strumento 1[^] piatti – 2[^] parte B

4 dicembre 2017 ore 8.00 da ACQUAFREDDA A DE ANGELIS

5 dicembre 2017 ore 8.00 da DI GIULIO A ROSSI

per un posto di maresciallo capo per lo strumento timpani – 1[^] parte B

6 dicembre 2017 ore 8.00 da ACQUAFREDDA A CELENTANO

7 dicembre 2017 ore 8.00 da DE ANGELIS A ROSSI

La seduta è terminata alle ore 14.30 del 25 settembre 2017.

Il presente verbale, composto da n. 6 pagine viene letto, approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione.

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

(Gen. Brig. Romeo PATERNO)

1[°] MEMBRO

(Ten. Col. Patrizio ESPOSITO)

2[°] MEMBRO

(Maestro di Musica Paolino ADDESSO)

IL SEGRETARIO

(Funz. Amm. Cristina COSTA)