



MINISTERO DELLA DIFESA

DIREZIONE GENERALE PER IL PERSONALE MILITARE

CONCORSO, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO DI 1 (UNO) TENENTE IN SERVIZIO PERMANENTE DEL RUOLO SPECIALE DELLE ARMI DELL'ARMA AERONAUTICA, MAESTRO VICE DIRETTORE DELLA BANDA MUSICALE DELL'AERONAUTICA MILITARE INDETTO CON DECRETO DIRIGENZIALE N. M_D AB05933 DE12023 0001169 DEL 13 DICEMBRE 2023, PUBBLICATO SUL PORTALE UNICO DEL RECLUTAMENTO (INPA) E SUL PORTALE DEI CONCORSI ON-LINE DEL MINISTERO DELLA DIFESA IN DATA 31 GENNAIO 2024.

VERBALE N° 1

Il giorno 03 luglio 2024, alle ore 10 presso il Conservatorio di Santa Cecilia sito a Roma in via dei Greci n. 18, si è riunita la Commissione esaminatrice del concorso, per titoli ed esami, per il reclutamento di 1 (uno) Tenente in servizio permanente del ruolo speciale delle Armi dell'Arma Aeronautica, Maestro Vice Direttore della Banda Musicale dell'Aeronautica Militare, nominata con decreto dirigenziale n. M_D AB05933 DE12024 0000693 del 25 giugno 2024 (**allegato 1**), convocata con la lettera n. M_D AB05933 REG2024 0380166 del 26 giugno 2024 (**allegato 2**), al fine di predisporre tutte le attività inerenti lo svolgimento delle 3 prove pratiche scritte e la valutazione dei titoli di merito. Per quanto concerne la prova pratica di concertazione e direzione, la prova teorica orale e la formazione della graduatoria finale di merito la Commissione stabilirà i relativi criteri e modalità in una futura sessione.

La Commissione è così costituita:

- Gen. B.A.	SINISGALLI	Giuseppe	Presidente
- Prof.	FARINA	Walter	Membro
- Magg.	CAMMARANO	Pantaleo Leonfranco	Membro
- Funz. Amm.vo	FIUMARA	Gabriella	Segretario

Il Presidente, dopo un breve cenno di saluto ai componenti la Commissione, invita questi ultimi a prendere visione dell'elenco dei candidati al concorso come da tabella che segue:

N.	COGNOME	NOME	SESSO	DATA DI NASCITA
1	ABBATE	Cosimo		
2	BOMBARDIERI	Cosimo Daniele		
3	CLEMENTE	Carlo Maria		
4	FIORONI	Andrea		
5	FUSCO	Giovanni		
6	GRILLO	Benedetto		
7	LIGUORI	Giovanni		
8	LOFFREDO	Simone		
9	MANZARA	Angelo		
10	MARINO	Lorenzo		
11	MARTINOLI	Pietro		
12	ROSA	Marcello		
13	SANTORO	Caterina		
14	SEDIA	Roberto		

I singoli membri della Commissione prendono atto dell'inesistenza di motivi di incompatibilità e sottoscrivono la relativa dichiarazione ex art.76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445 che viene acquisita agli atti.

Si passa quindi ad esaminare quanto previsto nel bando di concorso, con particolare riferimento alle procedure di espletamento e correzione delle 3 prove pratiche scritte e alla valutazione dei titoli di merito.

Vengono quindi ribadite le date relative alle 3 prove scritte previste dal bando di concorso all' art. 9 comma 1 lettera a), b) e c):

- a) **22 luglio 2024, ore 08:00:** armonizzazione a quattro parti nelle chiavi antiche di un basso imitato e fugato su tema assegnato dalla Commissione, da svolgere nel tempo massimo di 12 ore con punteggio massimo conseguibile pari a 10;
- b) **25 luglio 2024, ore 08:00:** composizione di una marcia per pianoforte con qualche accenno strumentale su tema assegnato dalla Commissione, da svolgere in un tempo massimo di 18 ore con punteggio massimo conseguibile pari a 10;

c) **29 luglio 2024, ore 08:00**: trascrizione per Grande Banda, a organico Vesselliano, di un brano di musica per pianoforte, da svolgere in un tempo massimo di 18 ore con punteggio massimo conseguibile pari a 10.

Le suddette prove si svolgeranno presso la sede distaccata del Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, con sede a Roma in via di Sant'Andrea delle Fratte n. 1.

La Commissione procede all'elaborazione di n. 3 (tre) tracce per ciascuna delle sopramenzionate prove pratiche scritte (totale 9 tracce); ogni traccia è stata controfirmata da ciascun membro della Commissione e sigillata in busta chiusa, anch'essa controfirmata dai membri della Commissione.

Le tracce così elaborate e sigillate individualmente sono state, a loro volta, suddivise in tre buste (anch'esse chiuse, sigillate e controfirmate dalla commissione) in modo da avere, per ogni prova pratica scritta, una busta contenente 3 (tre) tracce da cui estrarre, il giorno della prova stessa alla presenza dei candidati, quella da somministrare.

Le 9 (nove) tracce verranno custodite dal Presidente della Commissione presso idonea cassaforte di un Ente dell'Aeronautica Militare.

La Commissione stabilisce quindi i seguenti criteri di valutazione delle 3 prove scritte:

- per la prima prova scritta di cui alla lettera a) ovvero armonizzazione a quattro parti nelle chiavi antiche di un basso imitato e fugato su tema assegnato dalla Commissione:

- 1) correttezza nella condotta delle parti e nell'interpretazione armonica;
- 2) correttezza stilistica e formale.

- per la seconda prova scritta di cui alla lettera b) ovvero composizione di una marcia per pianoforte con qualche accenno strumentale su tema assegnato dalla Commissione:

- 1) coerenza nello sviluppo del materiale armonico, melodico e ritmico del tema assegnato;
- 2) rispetto della struttura formale della marcia.

- per la terza prova scritta di cui alla lettera c) ovvero trascrizione per Grande Banda, a organico Vesselliano, di un brano di musica per pianoforte:

- 1) correttezza della notazione e nell'impiego degli strumenti in funzione dell'equilibrio generale delle varie sezioni;

2) originalità delle scelte timbriche in relazione alle caratteristiche del brano assegnato.

La Commissione stabilisce infine i criteri di valutazione dei titoli di merito previsti all'art. 10 del bando di concorso nel seguente modo:

TITOLI ACCADEMICI DI 2^LIVELLO massimo 10 punti

Diploma accademico di 2° livello (previsti dall'art. 2, comma 5, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

- Diploma in strumentazione per banda (titolo d'accesso richiesto ai sensi dell'art.2 co.1 lettera k del bando di concorso):

Voti espressi in base 10	Voti espressi in base 110	Punteggio attribuito
da 6.0 a 6.5	da 66 a 71	1.50
da 6.6 a 7	da 72 a 77	2.25
da 7.1 a 7.5	da 78 a 82	3
da 7.6 a 8	da 83 a 88	3.75
da 8.1 a 8.5	da 89 a 93	4.50
da 8.6 a 9	da 94 a 99	5.25
da 9.1 a 9.5	da 100 a 104	6
da 9.6 a 10	da 105 a 110	6.75
10 e lode	110 e lode	9

- qualsiasi altro titolo accademico di 2° livello come previsto dall'art. 2, comma 5, della legge 21 dicembre 1999, n. 508): **punteggio 0.50**

TITOLI ACCADEMICI DI 1^LIVELLO massimo 8 punti

Qualsiasi Diploma accademico di 1° livello (previsti dall'art. 2, comma 5, della legge 21 dicembre 1999, n. 508): **punteggio 1.50**

Precisazione: qualsiasi diploma accademico di 1° livello che ha contribuito al conseguimento del titolo di accesso previsto dal bando di concorso non verrà ulteriormente valutato in quanto assorbito dal diploma accademico di 2° livello.

TITOLI DIDATTICI massimo 5 punti

- Servizio prestato presso Conservatori ed Istituti Musicali Pareggiati
 - Per ogni anno di servizio prestato (almeno 180 gg) 1.20
 - Per ogni mese o frazione superiore a 15 gg. 0.20

- Servizio prestato presso licei musicali o istituti secondari di primo grado (esclusivamente docenza in materie musicali)
 - Per ogni anno di servizio prestato (almeno 180 gg) 0.30
 - Per ogni mese o frazione superiore a 15 gg 0.05

Il servizio svolto nello stesso anno accademico/scolastico, anche se frazionato in più periodi, avrà un punteggio massimo valutabile in 1.20 punti in caso di servizio prestato presso Conservatori ed Istituti Musicali Pareggiati e massimo 0.30 punti in caso di servizio prestato presso licei musicali o istituti secondari di primo grado.

TITOLI PROFESSIONALI massimo 15 punti

Contratti per:

- incarico di direttore di una banda militare o ministeriale o di una orchestra stabile:
 - per ogni anno 0.50
 - per periodi superiori a 3 mesi 0.12

- incarico di vicedirettore di una banda militare o ministeriale o di una orchestra stabile:
 - per ogni anno 0.25
 - per periodi superiori a 3 mesi 0.06

Attività direttoriale:

- Direzione di orchestra di fiati: 0.10 per ogni titolo fino ad un massimo di 4 punti;
- Direzione di orchestra: 0.05 per ogni titolo fino ad un massimo di 2 punti;
- Direzione di ensemble strumentali da 7 a 13 strumenti: 0.05 per ogni titolo fino ad un massimo di 1 punto.

Pubblicazioni:

- produzione musicale pubblicata (pubblicazioni, incisioni su CD/DVD e composizioni): 0.10 per ogni titolo fino ad un massimo di 3.

La seduta è terminata alle ore 15.15.

Il presente verbale è composto da n. 6 pagine.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 03/07/2024