

DOMANDE PROVA TEORICA ORALE

A) Storia della Banda musicale dalle origini ai giorni nostri.

- 1) L'evoluzione dell'organico bandistico, dalle prime formazioni ai giorni nostri, confronti tra Italia ed altre notazioni europee.
- 2) Repertorio per banda in Italia: caratteristiche ed evoluzione storica dall'ottocento ad oggi.
- 3) Gli organici della Riforma Vesselliana.
- 4) Storia, funzione ed evoluzione delle formazioni bandistiche.
- 5) I compositori italiani che hanno valorizzato la banda

B) Competenza specifica sui vari tipi di partitura per banda in uso in Italia e all'estero sviluppatasi dal 1700 fino a oggi.

- 1) La famiglia dei flicorni: descrizione del loro utilizzo nelle partiture per banda anche in rapporto ad altre famiglie strumentali analoghe.
- 2) L'utilizzo degli strumenti traspositori nelle partiture per banda: natura e peculiarità, differenze di notazione.
- 3) La famiglia dei clarinetti, utilizzo nella scrittura bandistica: caratteristiche e peculiarità.
- 4) Differenze di organico tra le partiture vesselliane ed altre tipologie di partiture in uso in Europa.
- 5) Partiture a confronto: esigenze di scrittura di una partitura vesselliana e di una partitura per symphonic band.

C) Nozioni di cultura militare e stato giuridico limitatamente ai Titoli dal I al XI del IV libro del decreto legislativo 15 marzo 2010, n. 66 recante il Codice dell'Ordinamento Militare".

- 1) Chi è "*il militare*" secondo il d.lgs. 15 marzo 2010, n. 66 (C.O.M. – art. 621) ?
- 2) Cosa comporta lo "*stato di militare*" secondo il d.lgs. 15 marzo 2010, n. 66 (C.O.M. – art. 621) ?
- 3) Che cos'è la "*disciplina militare*" secondo il d.lgs. 15 marzo 2010, n. 66 (C.O.M. – art. 1346) ?
- 4) In che consiste il dovere dell' "*obbedienza* " secondo il d.lgs. 15 marzo 2010, n. 66 (C.O.M. – art. 1347) ?
- 5) In che consiste il "*dovere di fedeltà* " secondo il d.lgs. 15 marzo 2010, n. 66 (C.O.M. – art. 1348) ?
- 6) Quali sono le "*funzioni del Maestro Vice Direttore*" della banda musicale secondo il d.lgs. 15 marzo 2010, n. 66 (C.O.M. – art. 1514)?

CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVA TEORICA ORALE

Per le domande inerenti le materie **“Storia della Banda musicale dalle origini ai giorni nostri” e “competenza specifica sui vari tipi di partitura per banda in uso in Italia e all'estero sviluppatasi dal 1700 fino a oggi”** i criteri di valutazione sono:

1. capacità di argomentare la risposta, in maniera puntuale e dettagliata.
2. qualità della risposta anche in relazione al contesto storico-culturale e tecnico musicale;
3. capacità di argomentare nell'esposizione dei concetti relativi alla domanda;
4. capacità di dimostrare tramite esempi la conoscenza di argomenti e problematiche relative alla tecnica strumentale;

Per le domande inerenti la materia **“nozioni di cultura militare e stato giuridico limitatamente ai Titoli dal I all'XI del IV Libro del decreto legislativo 15 marzo 2010, n. 66, recante il “Codice dell'Ordinamento Militare”** il criterio di valutazione è:

1. capacità di argomentare la risposta, in maniera puntuale e dettagliata.