



**MINISTERO DELLA DIFESA
DIREZIONE GENERALE PER IL PERSONALE MILITARE**

**COMMISSIONE ESAMINATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED
ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO DI TRE ORCHESTRALI PRESSO LA BANDA
MUSICALE DELLA MARINA MILITARE.**

DECRETO DIRIGENZIALE N. M_D AB05933 REG2024 0464108 DEL 7 AGOSTO 2024

VERBALE N. 2

Il giorno 9 aprile 2025, alle ore 10.00 presso la Direzione Generale del Personale Militare, con sede in Roma, Viale dell'Esercito n. 186, si è riunita la Commissione esaminatrice del concorso, per titoli ed esami, per il reclutamento di tre orchestrali della Banda musicale della Marina Militare, Decreto Dirigenziale n. **0464108** del 7 agosto 2024, composta da:

| | | |
|----------------------|-----------------------|---------------------|
| Contrammiraglio | SCORSONE Giuseppe | Presidente titolare |
| Capitano di Vascello | BARBAGALLO Antonio | 1° Membro titolare |
| Maestro | NARDUZZI Nello | 2° Membro titolare |
| Funz. Amm. | CASTELLANI Alessandra | Segretario titolare |

IL Presidente della Commissione, preliminarmente, sottoscrive la dichiarazione ex art 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, che viene in tempo reale consegnata alla divisione competente a cura del segretario della Commissione.

La Commissione, preso atto di quanto previsto nel bando di concorso, stabilisce le modalità di valutazione relative alle prove pratiche di esecuzione e teoriche di cui all'art.12, comma 1 e art. 13, comma 1 del bando di concorso.

La Commissione ha la facoltà di sospendere l'esecuzione delle prove di cui all'art.12, comma 1, sottocomma a) e b) in qualsiasi momento, se ritiene acquisiti inequivocabilmente gli elementi di giudizio.

I concorrenti verranno convocati in relazione allo strumento musicale oggetto dello specifico concorso e, in ciascuna giornata, in ordine alfabetico, saranno chiamati a sostenere le prove pratiche di esecuzione previste dall'art. 12 e la prova teorica prevista dall'art. 13 del bando di concorso.

Le prove si svolgeranno in presenza di almeno due testimoni.

Si stabilisce che, durante l'esecuzione delle prove concorsuali, i candidati e i testimoni dovranno depositare i cellulari e ogni altro dispositivo elettronico sul tavolo della commissione.

È vietato effettuare riprese video o registrazioni audio durante le prove.

La Commissione stabilisce, inoltre, che le convocazioni alle prove pratiche di esecuzione individuali "1° Flauto – 1^ parte A e 2° Clarinetto Soprano in Sib nr. 8 -3^ parte A" e teoriche "2° Clarinetto Soprano in Sib nr. 8 -3^ parte A" avverranno in Roma, presso la Caserma Grazioli Lante, sita in piazza Randaccio n. 2.

Per le prove di esecuzione individuali “Timpani -1^ parte B” sarà individuata altra banda musicale ministeriale in luogo da definirsi.

Per le prove teoriche e in banda “1° Flauto – 1^ parte A e Timpani - 1^ parte B” sarà, ove necessario, individuata eventuale altra banda musicale ministeriale in luogo da definirsi.

1^ FASE PRATICA

| PROVA DI CONCERTO | ELEMENTI DI VALUTAZIONE |
|--|--|
| <p>1. Esecuzione del brano indicato nell’Allegato H del bando con lo strumento per il quale si concorre.</p> <p>2. Esecuzione di uno studio di elevate difficoltà tecniche a scelta della commissione esaminatrice fra i tre proposti dal candidato.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Qualità del suono ed intonazione - Correttezza ritmica, precisione e tecnica - Interpretazione |
| <p>Per i soli candidati al posto di Timpani: Esecuzione, con lo strumento per il quale si concorre, dei brani musicali indicati nell’allegato H del bando e, con ciascuno degli strumenti d’obbligo, dei corrispondenti brani ivi indicati.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Qualità del suono ed intonazione - Correttezza ritmica, precisione e tecnica - Interpretazione |
| PROVA DI ESECUZIONE A PRIMA VISTA | ELEMENTI DI VALUTAZIONE |
| <p>Esecuzione a prima vista di un brano estratto tra quelli proposti dalla commissione esaminatrice per lo strumento per il quale si concorre.</p> <p>Per i soli candidati al posto di Timpani: esecuzione a prima vista di uno o più brani scelti dalla commissione esaminatrice con lo strumento per il quale si concorre e con gli strumenti d’obbligo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Qualità del suono ed intonazione - Correttezza ritmica, precisione e tecnica - Interpretazione |
| PROVA CON ACCOMPAGNAMENTO DELLA BANDA | ELEMENTI DI VALUTAZIONE |
| <p>Per i soli candidati delle prime parti, esecuzione a prima vista, con accompagnamento della banda, di uno o più passi solistici scelti dalla commissione esaminatrice e tratti dal repertorio bandistico.</p> <p>Per i soli candidati al posto di Timpani: esecuzione, nell’insieme della banda, di uno o più brani scelti dalla commissione esaminatrice uguali per tutti i candidati, con lo strumento per il quale si concorre e di uno o più brani scelti dalla commissione esaminatrice, anche diversi da candidato a candidato, da eseguirsi con gli strumenti d’obbligo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Qualità del suono ed intonazione - Correttezza ritmica, precisione e tecnica - Interpretazione |

2^ FASE TEORICA

| PROVA TEORICA | ELEMENTI DI VALUTAZIONE |
|--|---|
| Colloquio vertente su nozioni relative alla struttura fisico-acustica, alla storia ed al repertorio specifico dello strumento per il quale si concorre. | <ul style="list-style-type: none">– Conoscenze generali relative alla storia dello strumento– Conoscenze relative all'organologia dello strumento– Capacità espositiva |
| Per i candidati delle prime parti, il colloquio si estenderà anche alla conoscenza degli altri strumenti che compongono la banda e del loro impiego, sia in banda che in altri organici strumentali. | <ul style="list-style-type: none">– Elementi di organologia– Formazione e organizzazione degli organici d'insieme per strumenti a fiato dal piccolo ensemble alla banda dalle origini ad oggi.– Capacità espositiva |

La Commissione, preso atto di quanto previsto nel bando di concorso, stabilisce infine i criteri per l'attribuzione dei punteggi inerenti i titoli di merito previsti dall'art. 14 del bando di concorso:

a) **TITOLI ACCADEMICI (punteggio massimo 10/100)**

Titoli Accademici di 2° livello (punteggio massimo 10/100)

- Sarà assegnato 1,00 punto per il diploma di vecchio ordinamento e/o 1,00 punto per il diploma accademico di 2° livello (che assorbe, per la stessa materia, quello di primo livello) per lo strumento per il quale si concorre o affine.
- Saranno assegnati 0,50 punti per ogni diploma di vecchio ordinamento e/o 0,50 punti per ogni diploma accademico di 2° livello (che assorbe, per la stessa materia, quello di primo livello) riferiti a strumenti/discipline musicali differenti.

Titoli Accademici di 1° livello (punteggio massimo 8/100)

- Saranno assegnati 0,50 punti per il diploma accademico di 1° livello per lo strumento per il quale si concorre o affine;
- Saranno assegnati 0,25 punti per ogni diploma accademico di 1° livello riferito a strumenti/discipline musicali differenti;
- nel caso in cui il candidato possieda i diplomi accademici di 1° e 2° livello della stessa materia, viene preso in considerazione solo quello di livello superiore.

b) **TITOLI DIDATTICI (punteggio massimo 5/100)**

Ai concorrenti sarà assegnato, per gli incarichi di insegnamento presso Conservatori statali o parificati o altri tipi di scuola pubblica o parificata ad indirizzo musicale, un punteggio complessivo fino ad un massimo di punti 5 (cinque) in relazione all'incarico, come di seguito specificato:

- 0,30 punti per ogni anno di insegnamento accademico presso un Conservatorio statale o parificato, dello strumento per il quale si concorre o affine (allegato A del bando), con frazioni di 0,03 punti per ogni 30 giorni di insegnamento; i periodi inferiori a trenta giorni non verranno valutati;
- 0,20 punti per ogni anno scolastico di insegnamento presso un liceo musicale, una scuola media statale o parificata ad indirizzo musicale, dello strumento per il quale si concorre o affine (allegato A del bando), con frazioni di 0,02 per ogni 30 giorni di insegnamento; i periodi inferiori a trenta giorni non verranno valutati;
- 0,15 punti per ogni anno di insegnamento per strumenti/discipline musicali diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini (Allegato A del bando) presso Conservatori statali o parificati;
- 0,10 punti per ogni anno di insegnamento per strumenti/discipline musicali diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini (Allegato A del bando) presso licei musicali, scuole medie statali o parificate ad indirizzo musicale.

c) **TITOLI PROFESSIONALI (punteggio massimo 15/100)**

Ai concorrenti sarà assegnato, per l'attività professionale, un punteggio complessivo fino ad un massimo di punti 15 (quindici), in relazione al tipo di attività e incarichi svolti, come di seguito specificato: :

1) Per un totale complessivo di 9 punti:

- contratti con importanti istituzioni sinfoniche italiane od estere, teatri d'opera, enti radiofonici per lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,02 punti per ciascun contratto fino ad un massimo di 0,20 punti per anno;
- concerti per importanti associazioni concertistiche musicali, da solista con lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,03 per concerto fino a un massimo di 0,60 punti per anno;
- concerti per importanti associazioni concertistiche musicali in formazione da camera, (fino a 16 strumenti) con lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,01 punti per prestazione fino ad un massimo di 0,20 punti per anno;
- vincite di importanti concorsi nazionali e/o internazionali per strumento solista: 0,10 punti (1° premio), 0,05 punti (2° premio), 0,03 punti (3° premio) per lo strumento per il quale si concorre o affine;
- vincite di importanti concorsi nazionali e/o internazionali in formazione da camera (fino a 16 strumenti): 0,05 punti (1° premio), 0,03 punti (2° premio), 0,01 punti (3° premio) per lo strumento per il quale si concorre o affine;
- far parte o aver fatto parte delle bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia con lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,02 punti per ogni mese prestato, (i periodi inferiori a 30 giorni non verranno calcolati);
- far parte o aver fatto parte di altri complessi bandistici militari per lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,005 punti per ogni mese prestato (i periodi inferiori a 30 giorni non verranno calcolati);
- aver conseguito l'idoneità per lo strumento per il quale si concorre o affine al concorso presso le bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia: 0,10 punti per ogni idoneità.

2) Per un totale complessivo di 5 punti:

- pubblicazioni di metodi di tecnica strumentale o di organologia relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,10 punti per ogni pubblicazione;
- incisioni su CD/DVD da solista e/o da solista con accompagnamento orchestrale o pianistico, relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,20 punti per incisione;
- incisioni su CD/DVD in formazione da camera (fino a 16 elementi) relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,15 punti per incisione;
- incisioni su CD/DVD in formazione orchestrale e/o bandistica relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,10 punti per incisione.

Nota: le incisioni dovranno essere edite e riportare il nome dell'esecutore riconducibile al candidato.

3) Per un totale complessivo di 1 punto:

- composizioni originali pubblicate dall'evidente contenuto tecnico strumentale relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,10 punti per opera.

La valutazione dei titoli sarà registrata su apposite schede allegate al verbale che sarà redatto al termine della valutazione dei titoli di merito.

Il punteggio terrà conto fino alla terza cifra decimale.

Saranno valutati i soli titoli di merito posseduti alla data di scadenza del termine di presentazione delle domande, come indicato all'art.14, comma 2 del bando ovvero alla data del 07 ottobre 2024.

In merito ai tempi e alle modalità di consegna dei titoli da parte dei candidati idonei, la Commissione ritiene esaustivo e assorbe quanto già espressamente previsto dal bando concorsuale all'art. 14, commi 3 e 4.

La seduta è terminata alle ore 15.30.

Il presente verbale, composto da n.5 pagine, viene letto, approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione.

Roma, 9 aprile 2025

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE

(CA (GN) Giuseppe SCORSONE)

1° MEMBRO

(C.V. Antonio BARBAGALLO)

2° MEMBRO

(Maestro Nello NARDUZZI)

IL SEGRETARIO

(Funz.Amm.vo Alessandra CASTELLANI)