

# MINISTERO DELLA DIFESA

## DIREZIONE GENERALE PER IL PERSONALE MILITARE

### IL VICE DIRETTORE GENERALE

- VISTO** il Decreto Legislativo 15 marzo 2010, n. 66, recante “Codice dell’Ordinamento Militare” e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 90, recante “Testo Unico delle disposizioni regolamentari in materia di Ordinamento Militare” e successive modifiche e integrazioni;
- VISTE** le comunicazioni n. M\_D ARM001 REG2023 0105222 del 24 ottobre 2023, n. M\_D A0D32CC REG2023 0238496 del 06 novembre 2023 e n. M\_D A0D32CC REG2024 0142693 del 18 giugno 2024, con le quali lo Stato Maggiore dell’Aeronautica ha inviato gli elementi di programmazione per l’emanazione del bando di concorso per il reclutamento di 29 (ventinove) orchestrali per la banda musicale dell’Aeronautica Militare;
- VISTO** il Decreto Dirigenziale n. M\_D AB05933 REG2024 0423994, emanato dalla Direzione Generale per il Personale Militare il 18 luglio 2024, con il quale è stato indetto il concorso pubblico, per titoli ed esami, per il reclutamento di 29 (ventinove) orchestrali presso la banda musicale dell’Aeronautica Militare;
- VISTA** la comunicazione n. M\_D ARM001 REG2024 0081773 del 29 agosto 2024, con la quale lo Stato Maggiore dell’Aeronautica ha segnalato la presenza di refusi relativi alle specifiche tecniche riportate nell’articolo 1, comma 1 e nell’allegato G al bando di concorso, nella parte concernente l’elenco dei brani e degli studi d’obbligo divisi per strumento;
- RITENUTO** pertanto di dover procedere alla rettifica dell’articolo 1, comma 1 e dell’Allegato G del succitato bando di concorso;
- VISTO** il Decreto del Ministro della Difesa in data 6 agosto 2024 –in corso di registrazione presso la Corte dei conti– relativo alla nomina del Gen. B. Fabio MAJOLI a Vice Direttore Generale della Direzione Generale per il Personale Militare, mantenendo la carica di Capo del I Reparto della medesima Direzione Generale sino all’assegnazione del sostituto;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 16 gennaio 2013 –registrato alla Corte dei conti il 1° marzo 2013, registro n. 1, foglio n. 390– recante, tra l’altro, struttura ordinativa e competenze della Direzione Generale per il Personale Militare e, in particolare, l’articolo 20, comma 3, che prevede le modalità di sostituzione in caso, tra gli altri, di temporanea assenza del Direttore Generale per il Personale Militare;

### DECRETA

#### Art. 1

Per i motivi indicati nelle premesse, all’articolo 1, comma 1, del Decreto Dirigenziale n. M\_D AB05933 REG2024 0423994 del 18 luglio 2024, citato nelle premesse, i posti a concorso di cui ai numeri 2, 13, 21, 22, 26 e 27 sono rispettivamente così sostituiti:

- “2. un posto di Maresciallo di 2<sup>a</sup> Classe per il seguente strumento:
  - 3° oboe (con l’obbligo del corno inglese) - 3<sup>a</sup> parte B”;
  
- “13. un posto di Maresciallo di 2<sup>a</sup> Classe per il seguente strumento:
  - 1° clarinetto contralto in mib (raddoppio) - 3<sup>a</sup> parte A”;
  
- “21. un posto di Maresciallo di 2<sup>a</sup> Classe per il seguente strumento:
  - 3<sup>a</sup> tromba in sib - 3<sup>a</sup> parte B”;
  
- “22. un posto di Maresciallo di 1<sup>a</sup> Classe per il seguente strumento:
  - 1<sup>a</sup> tromba in fa - 1<sup>a</sup> parte B”;
  
- “26. un posto di Maresciallo di 1<sup>a</sup> Classe per il seguente strumento:
  - 2° flicorno soprano in mib - 1<sup>a</sup> parte B”;
  
- “27. un posto di Maresciallo di 1<sup>a</sup> Classe per il seguente strumento:
  - 1° flicorno contralto in mib - 1<sup>a</sup> parte B”.

## **Art. 2**

Per i motivi indicati nelle premesse l’Allegato G al bando di concorso, di cui al citato Decreto Dirigenziale n. M\_D AB05933 REG2024 0423994 del 18 luglio 2024, è sostituito dall’Allegato G annesso al presente Decreto di cui costituisce parte integrante.

## **Art. 3**

I termini per la presentazione delle domande di partecipazione al concorso sono prorogati al 21 ottobre 2024, fermo restando il possesso dei requisiti e dei titoli di merito e preferenziali all’iniziale termine di scadenza previsto il 13 settembre 2024.

## **Art. 4**

Sono fatte salve le domande di partecipazione già presentate dai candidati per gli strumenti di cui all’articolo 1, comma 1, numeri 2, 13, 21, 22 e 27 del bando di concorso correlati al grado e alle parti così come rettificati all’articolo 1 del presente Decreto.

Il presente decreto, sottoposto al controllo ai sensi della normativa vigente, sarà pubblicato, ai sensi dell’art. 35-ter, comma 2-bis del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, così come introdotto dal Decreto Legge 30 aprile 2022, n. 36, sul portale unico del reclutamento (InPa) e sul portale dei concorsi on-line del Ministero della Difesa.

Generale di Brigata  
Fabio MAJOLI

## **Allegato G**

### **ELENCO DEI BRANI E DEGLI STUDI D'OBBLIGO SUDDIVISI PER STRUMENTO (articolo 12, comma 1 del bando)**

#### **3° Oboe (con l'obbligo del Corno inglese) – 3<sup>^</sup> parte B**

Brani da concerto obbligatori:

Oboe

- W.A. MOZART, Concerto per oboe in Do maggiore, K314.

Corno inglese

- A. Pasculli, Omaggio a Bellini, per corno inglese ed arpa (adattamento per corno inglese e pianoforte).

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- A. CASSINELLI, studio N° 2 dai 6 studi;
- R. SCOZZI, studio N° 2 dai 6 studi fantastici;
- R. SCOZZI, studio N° 4 dai 6 studi fantastici.

#### **1° Clarinetto Sib n. 1 – 1<sup>^</sup> parte A**

Brani da concerto obbligatori:

- C. M. Von WEBER, Concerto per clarinetto e orchestra n. 2 in Mi♭ maggiore, op. 74;
- G. Miluccio, Rapsodia per Clarinetto solo.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- R. STARK, studio N° 4 dai 24 studi virtuosi op. 51;
- R. STARK, studio N° 9 dai 24 studi virtuosi op. 51;
- P. JEANJEAN, studio N° 3 dai 16 studi moderni.

#### **2° Clarinetto in Sib n. 5 – 3<sup>^</sup> parte A**

Brano da concerto obbligatorio:

- C. M. Von WEBER, Concerto per clarinetto e orchestra n. 2 in Mi♭ maggiore, op. 74.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- R. STARK, studio N° 3 dai 24 studi virtuosi op. 51;
- A. MAGNANI, studio N° 10 dai 10 studi capriccio di grande difficoltà;
- P. JEANJEAN, studio N°11 dai 16 studi moderni.

### **3° Corno Fa - Sib - 2<sup>^</sup> parte A**

Brano da concerto obbligatorio:

- W. A. MOZART, Concerto n. 2 in Mib maggiore per corno e orchestra, K 417.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- O. FRANZ, studio N° 4 da 10 Studi da concerto;
- O. FRANZ, studio N° 5 da 10 Studi da concerto;
- O. FRANZ, studio N° 7 da 10 Studi da concerto.

### **2<sup>^</sup> Tromba in Sib – 2<sup>^</sup> parte A**

Brano da concerto obbligatorio:

- A. ARUTIUNIAN, Concerto in Lab maggiore (con cadenza scritta obbligatoria).

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- J. B. ARBAN, studio N° 2 dai 27 Studi moderni;
- J. SOLOMON, studio N° 5 dai 12 Studi;
- T. CHARLIER, studio N°2 dai 36 Studi trascendentali.

### **2° Trombone tenore - 2<sup>^</sup> parte B**

Brano da concerto obbligatorio:

- R. KORSAKOV, Concerto per trombone e banda.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- G. MASSON, studio N° 4 in Reb maggiore dai 12 Etudes Variées;
- G. BIMBONI, adagio in do minore, N° 5 da 24 studi, metodo per trombone;
- G. KOPPRASCH, largo in Sib maggiore, studio N° 55 dai 60 studi, parte seconda.

### **3° Flicorno basso in Sib con obbligo del trombone tenore e del Flicorno tenore - 3<sup>^</sup> parte B**

Brano da concerto obbligatorio:

Flicorno basso in Sib

- P. SPARKE, Harlequin.

### **Trombone tenore a *coulisse***

- P.V. DE LA NUX, Solo *de concours* per trombone e pianoforte.

### **Flicorno tenore**

- G. DONIZETTI, Una furtiva lacrima da L'elisir d'amore inclusa nella Raccolta di romanze per flicorno tenore di S. PUCCI.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti (da eseguirsi con il Flicorno basso in Sib):

- G. KOPPRASCH, studio N° 44 dai 60 studi per trombone e strumenti congeneri (II parte);

- J. B. ARBAN, studio caratteristico N° 1 da *Famous method for trombone* (edited by C.L. Randall e S. Mantia);

- S. PERETTI, studio N° 3 da Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina e congeneri (parte II).

### **1° Flauto (con l'obbligo dell'ottavino) - 1<sup>^</sup> parte A**

Brano da concerto obbligatorio:

Flauto

- J. IBERT, Concerto per flauto e orchestra.

### **Ottavino**

- A. VIVALDI, Concerto in do maggiore op. 44 RV 443 (F. VI. 4) (I e II movimento)

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- J. ANDERSEN, studio N° 5 dai 24 studi di virtuosità op. 60;

- S. KARG-ELERT, studio N° 30 dai 30 Capricci per flauto solo op. 107;

- E. KOHLER, studio N° 30 dagli studi virtuosi op. 75.

### **Corno inglese (con l'obbligo dell'oboe) – 2<sup>^</sup> parte B**

Brano da concerto obbligatorio:

Corno inglese

- P. HINDEMITH, Sonata per corno inglese e pianoforte.

### **Oboe**

- B. BRITTEN, Metamorfosi N° 1 “Pan” dalle “Sei metamorfosi di Ovidio”, op. 49.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti (da eseguirsi con il corno inglese):

- G. PRESTINI, studio N° 2 dai 6 grandi capricci per oboe;
- A. CASSINELLI, studio N° 2 dai 6 studi per oboe;
- F. RICHTER, studio N° 1 dai 10 *Etüden für Oboe oder Saxophon*.

### **1° Contrabbasso ad ancia - 2<sup>^</sup> parte B**

Ai candidati che partecipano per il posto di 1° Contrabbasso ad ancia è data la possibilità di eseguire il programma con il fagotto in sostituzione del contrabbasso ad ancia.

Brani da concerto obbligatori:

- J.N. HUMMEL, Gran concerto per fagotto e orchestra.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- L. MILDE, studio N° 30 dai *Concert studies*;
- L. MILDE, studio N° 50 dai *Concert studies*;
- U. BERTONI, studio N° 6 dai 12 studi per fagotto.

### **Concorso per 1° Clarinetto Sib n. 4 – 2<sup>^</sup> parte A**

Brano da concerto obbligatori:

- C. M. Von WEBER, Concerto per clarinetto e orchestra n. 2 in Mi♭ maggiore, op. 74.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- R. STARK, studio N° 9 dai 24 studi virtuosi op. 51;
- A. UHL, studio N° 4 dai 48 *Etüden*;
- P. JEANJEAN, studio N° 3 dai 16 studi moderni.

### **Concorso per 1° Clarinetto Sib n. 7 - 2<sup>^</sup> parte B**

Brani da concerto obbligatori:

- C. M. Von WEBER, Concerto per clarinetto e orchestra n. 2 in Mib maggiore, op. 74.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- R. STARK, studio N° 3 dai 24 studi virtuosi op. 51;
- R. STARK, studio N° 9 dai 24 studi virtuosi op. 51;
- P. JEANJEAN, studio N° 3 dai 16 studi moderni.

### **1° Clarinetto Sib n. 8 – 2<sup>^</sup> parte B**

Brani da concerto obbligatori:

- C. M. von WEBER, Concerto per clarinetto e orchestra n. 2 in Mib maggiore, op. 74.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- R. STARK, studio N° 3 dai 24 studi virtuosi op. 51;
- R. STARK, studio N° 9 dai 24 studi virtuosi op. 51;
- P. JEANJEAN, studio N° 3 dai 16 studi moderni.

### **2° Clarinetto in Sib n. 6 – 3<sup>^</sup> parte A**

Brani da concerto obbligatori:

- C. M. von WEBER, Concerto per clarinetto e orchestra n. 2 in Mib maggiore, op. 74.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- R. STARK, studio N° 3 dai 24 studi virtuosi op. 51;
- A. MAGNANI, studio N° 10 dai 10 studi capriccio di grande difficoltà;
- P. JEANJEAN, studio N°11 dai 16 studi moderni.

### **2° Clarinetto in Sib n.8 – 3<sup>^</sup> parte A**

Brano da concerto obbligatorio:

- C. M. von WEBER, Concerto per clarinetto e orchestra n. 2 in Mib maggiore, op. 74.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- R. STARK, studio N° 3 dai 24 studi virtuosi op. 51;
- A. MAGNANI, studio N° 10 dai 10 studi capriccio di grande difficoltà;
- P. JEANJEAN, studio N°11 dai 16 studi moderni.

## **2° Clarinetto in Sib n. 10 – 3<sup>^</sup> parte B**

Brano da concerto obbligatorio:

- C. M. von WEBER, Concerto per clarinetto e orchestra n. 2 in Mib maggiore, op. 74.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- G. MARASCO, studio N° 4 dai 10 studi di perfezionamento;
- A. MAGNANI, studio N° 3 dai 10 studi capriccio di grande difficoltà;
- P. JEANJEAN, studio N°11 dai 16 studi moderni.

## **2° Clarinetto in Sib n. 12 – 3<sup>^</sup> parte B**

Brano da concerto obbligatorio:

- C. M. von WEBER, Concerto per clarinetto e orchestra n. 2 in Mib maggiore, op. 74.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- G. MARASCO, studio N° 4 dai 10 studi di perfezionamento;
- A. MAGNANI, studio N° 3 dai 10 studi capriccio di grande difficoltà;
- P. JEANJEAN, studio N°11 dai 16 studi moderni.

## **1° Clarinetto contralto in Mib (raddoppio) – 3<sup>^</sup> parte A**

Brano da concerto obbligatorio:

- G. ABRAHAM SCHNEIDER, Concerto Op. 90 per Corno di Bassetto e orchestra riduzione per Clarinetto alto in Mib e pianoforte di S. Berti.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- P. JEANJEAN, studio N° 3 dai 16 studi moderni;
- G. MARASCO, studio N° 2 dai 10 studi di perfezionamento;
- A. MAGNANI, Studio N° 1 da 10 Studi Capricci.

## **3° Clarinetto basso in Sib - 3<sup>^</sup> parte B**

Brano da concerto obbligatorio:

- J. SEMLER-COLLERY, *Legende et Divertissement* per Clarinetto Basso e pianoforte.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti (da eseguirsi con il Clarinetto basso in Sib):

- G. GARBARINO, studio N° 19 “Danza Betica, al flamenco” dai 20 Studi da Concerto sul novecento “Quaderni Chigiani”;
- R. STARK, studio N° 15 dai 24 studi virtuosi op. 51;
- G. MARASCO, studio N° 2 dai 10 studi di perfezionamento.

### **2° Saxofono baritono in Mib - 3<sup>^</sup> parte B**

Brano da concerto obbligatorio:

- C. SAINT-SAENS, Sonata per fagotto op. 168 nell’arrangiamento di A. Wong per saxofono baritono e pianoforte.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti (da eseguirsi con il Saxofono baritono in Mib):

- C. KOEHLIN, studio N° 10 dai 15 studi (con accompagnamento di pianoforte);
- E. BOZZA, studio N° 7 dai 12 Capricci;
- G. Lacour, studio N° 10 dai 28 studi.

### **5° Corno Fa - Sib - 3<sup>^</sup> parte B:**

Brano da concerto obbligatorio:

- F. STRAUSS, Concerto in FA Op. 8

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- O. FRANZ, studio N° 2 da 10 Studi da concerto;
- F. BARTOLINI, lezione N° 107 dal Metodo;
- G. ROSSARI, studio N° 2 dai 16 studi di perfezionamento.

### **1<sup>^</sup> Tromba in Sib (con l’obbligo del trombino in FA) – 1<sup>^</sup> parte A:**

Ai candidati che partecipano per il posto di 1a Tromba in Sib è data la possibilità di eseguire il brano d’obbligo previsto per il trombino in Fa con il trombino in Sib/La

Brano da concerto obbligatorio:

Tromba

- E. BOZZA, *Rustiques*.

Trombino in FA

- J.S. BACH, Magnificat in Re Magg. BWV 243 - 1 Magnificat anima mea. (parte di 1<sup>a</sup> tromba)

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti (da eseguirsi con la Tromba in Sib):

- J. B. ARBAN, studio N° 2 dai 27 Studi moderni;

- H. TOMASI, studio N° 1 dai 6 Studi per tromba;

- T. CHARLIER, studio N°2 dai 36 Studi trascendentali.

### **3<sup>^</sup> Tromba in Sib - 3<sup>^</sup> parte B:**

Brano da concerto obbligatorio:

- W. BRANDT, *Concertpiece opus 12*.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- J. B. ARBAN, studio N° 1 dai 14 Studi caratteristici;

- J. B. ARBAN, studio N° 6 dai 14 Studi caratteristici;

- G. KOPPRASCH, studio N° 59 dai 60 studi per tromba.

### **1<sup>^</sup> Tromba in FA -1<sup>a</sup> parte B:**

Brano da concerto obbligatorio:

- A. PONCHIELLI, Concerto per Tromba in FA op. 123

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti (da eseguirsi con la tromba in FA):

- J. B. ARBAN, studio N° 1 dai 27 Studi moderni;

- G. KOPPRASCH, studio N° 45 dai 60 studi per tromba;

- G. KOPPRASCH, studio N° 46 dai 60 studi per tromba.

### **3<sup>o</sup> Trombone tenore (con l'obbligo della tromba in Sib basso) – 3<sup>^</sup> parte B**

Brano da concerto obbligatorio:

Trombone tenore

- P. HINDEMITH, Sonata per trombone e pianoforte (ed. SHOTT).

Tromba in Sib basso

- M. Bitsch, studio N° 1 dai 15 studi di ritmo.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- G. MASSON, studio N° 4 in Reb maggiore dai 12 *Etudes Variées*;
- G. BIMBONI, adagio in do minore, N° 5 da 24 studi, metodo per trombone;
- G. KOPPRASCH, largo in Sib maggiore, studio N° 55 dai 60 studi, parte seconda.

### **Trombone basso in FA - 2<sup>^</sup> parte A:**

Ai candidati che partecipano per il posto di Trombone basso in FA è data la possibilità di eseguire il programma con il trombone basso in Sib/Fa/Solb con due ritorte indipendenti in sostituzione del Trombone basso in FA

Brano da concerto obbligatorio:

- A. LEBEDEV, Concerto in un solo movimento per trombone basso e pianoforte (ed. OSTRANDER)

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- V. BLAZHEVICH, studio N° 11 dai 70 *Studies for tuba*;
- V. BLAZHEVICH, studio N° 38 dai 70 *Studies for tuba*;
- A. LAFOSSE, studio per trombone basso in si minore (ed. LEDUC pag. 280).

### **2° Flicorno soprano in Mib - 1<sup>^</sup> parte B:**

Brano da concerto obbligatorio (da eseguirsi con il Flicorno soprano in Mib):

- J. N. HUMMEL, Concerto per tromba in Sib e orchestra, nell'arrangiamento per tromba in Mib e pianoforte di Michael Rondeau.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti (da eseguirsi con il Flicorno soprano in Mib):

- C. BUONOMO, studio N° 2 dai 6 studi di virtuosità per tromba;
- S. HERING, studio N° 2 da 28 *Melodius and technical etudes*;
- J. Brahms, studio N° 1 dai 12 studi per tromba.

### **1° Flicorno contralto in Mib - 1<sup>^</sup> parte B.**

Brano da concerto obbligatorio:

- P. SPARKE, *Masquerade*.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti (da eseguirsi con il Flicorno contralto in Mib):

- J. B. ARBAN, studio caratteristico N° 2 dai 14 Studi caratteristici;

- N. BOUSQEUT, studio N° 8 dai 36 celebri studi per cornetta, revisionato da Edwin F. Goldeman;

- O. BOHEME, studio N° 1 dai 24 Studi melodici in tutte le tonalità op. 20.

### **3° Flicorno contrabbasso in Sib - 3<sup>a</sup> parte B:**

Brano da concerto obbligatorio:

- P. HINDEMITH, Sonata per tuba e pianoforte.

Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i seguenti:

- V. BLAZHEVICH, studio N° 18 dai 70 *Studies for tuba*;

- V. BLAZHEVICH, studio N° 24 da *Tuba interpretations for tuba, trombone and baritone – From the William Bell Complete Tuba Method*;

- G. KOPPRASCH, studio N° 57 in sib minore dai 60 studi selezionati per tuba (II parte – Verlag Friederich Hofmeister Hofheim Am Taunus).