

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MULAZZANI MARCO**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità italiana
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 2008-2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Ferrara, Dipartimento di Architettura
• Tipo di impiego Professore associato
- Date 2005-2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Trento, Facoltà di Ingegneria
• Tipo di impiego Professore associato
- Date 2001-2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Trento, Facoltà di Ingegneria
• Tipo di impiego Professore a contratto
- Date 1996-2001
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Universitario di Architettura di Venezia
• Tipo di impiego Professore a contratto
- Date 1995-1996
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Facoltà di Architettura di Ferrara
• Tipo di impiego Professore a contratto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Anni accademici 1981/82 – 1991/92
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Universitario di Architettura di Venezia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi di laurea in storia dell'architettura
 - Qualifica conseguita Laurea in architettura
 - Livello nella classificazione 110/110 e lode

nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

BUONO

BUONO

BUONO

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Partecipazione a comitati editoriali:

Rivista internazionale di architettura «Casabella» dal 1998. In qualità di redattore ha scritto articoli con cadenza mensile su temi dell'architettura italiana del Novecento e contemporanea, e dell'architettura portoghese.

Curatore dell'*Almanacco di Casabella* dal 1998 al 2009

Partecipazione a comitati scientifici:

Convegno internazionale di studi *Esperienza dell'architettura.*

Ernesto Nathan Rogers (1909-69), Facoltà di architettura civile del Politecnico di Milano, Milano 2-4 dicembre 2009.

Convegno internazionale di studi *Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità*, Università di Parma, Ferrara e Bologna, 24, 25, 26 novembre 2010.

Responsabile scientifico della convenzione tra la DARC-Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee/Ministero per i beni e le attività culturali e il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Trento per il censimento del patrimonio dell'architettura dal 1945 ad oggi nella regione Trentino Alto Adige.

Membro della giuria selezionatrice del *Premio Oderzo.*

Architettura, città/territorio, Palazzo Foscolo, Oderzo, dal 1998 al 2001.

Membro delle giurie selezionatrici di premi d'architettura organizzati dall'Ordine degli Architetti della provincia di Brescia (2001), Premio Piranesi, Pirano (2006), Premio PAI dell'Ordine degli Architetti delle province di Cuneo, Savona, Imperia (2008), dalla Fondazione degli architetti di Bolzano (2009), Premio d'Architettura d'Abruzzo (2012), Ordine degli Architetti di Ragusa (2012), Kunst Meran/Merano Arte: *Architetture recenti in Alto Adige 2012-2018* (2018).

Insegnamento su invito:

IST, Universidade de Lisboa, Docenza TSM Università di Ferrara, marzo 2018

IST, Universidade de Lisboa, Docenza TSM Università di Ferrara, febbraio 2016.

FAUP Faculdade De Arquitectura Da Universidade Do Porto.

Docenza TSM Università di Ferrara, aprile 2013.

Universitat Politecnica de Catalunya, Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Master en Teoría y Historia de la Arquitecturagiugno 2012.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Gran Canaria, Docenza TSM Università di Trento, aprile-maggio 2007.

Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Pamplona, Master en Diseño Arquitectónico, maggio-giugno 2006

Membro del Consiglio di Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura della Scuola di Dottorato dell'Università IUAV di Venezia. Ha seguito come *tutor* diverse tesi di Dottorato.

Membro del Consiglio del Dottorato di ricerca internazionale in

Architettura e Pianificazione Urbana IDAUP - International Doctorate Architecture and Urban Planning 35th Cycle, Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara.

**Principali conferenze e partecipazioni a convegni
Attività di ricerca, preparazione e realizzazione di mostre**

2017

• *Luigi Moretti, Baroque and Caravaggio*, conferenza su invito al *7th International Symposium^[L] on World Architectural History Teaching and Research*, South China University of Technology, Guangzhou, China, 9-10 settembre 2017

2016

• *“La guardia eterna”*. *Cimiteri militari e memoriali germanici sui fronti italiani, 1936-1943*, in *Per non dimenticare: sacrari del Novecento in Europa*, Convegno internazionale, Accademia di San Luca, Roma, 31 marzo-1 aprile 2016

2015

• *Luigi Moretti e Caravaggio*, Simposio *Barroco / Moderno en la Italia del Novecientos*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes San Fernando, Madrid, 16 gennaio 2015

2012

• *Architecture e fascisme*, École Nationale Supérieure d'architecture de Toulouse, 4 ottobre (conferenza).
• *Vivere le Alpi. Architettura e Agricoltura*, Fondazione Courmayeur e Ordine degli Architetti della Valle d'Aosta, Aosta, 13 ottobre (relazione introduttiva e moderatore tavola rotonda del convegno internazionale).
• *Eduardo Souto Moura. Concorsi/Competitions 1979-2011*, Pinacoteca Nazionale di Bologna, 25.09-21.10 2012 (coordinamento realizzazione della mostra).

2011

• *Città antica e nuova architettura*, intervento al convegno *Architettura contemporanea e centri storici*, organizzato dall'Ordine degli Architetti della provincia di Ragusa, Modica, 8 aprile.
• Intervento al convegno *Parlare con la matita. 1909-2009. Edoardo Gellner e i percorsi dell'Architettura del Novecento*, Venezia, 20 maggio.
• *Edoardo Gellner. Un'idea di paesaggio*, Fondazione Courmayeur e dall'Ordine degli Architetti della Valle d'Aosta, Aosta 14 ottobre (conferenza).
• *Il restauro del Castelgrande di Bellinzona*, intervento al convegno internazionale *Forti e castelli: architettura patrimonio, cultura e sviluppo*, Fondazione Courmayeur e Ordine degli Architetti della Valle d'Aosta, Aosta, 15 ottobre.

2010

• *Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità*, Convegno internazionale di studi, Parma-Ferrara-Bologna, 24, 25, 26 novembre (presidenza della giornata ferrarese).
• *I padiglioni della Biennale di Venezia*, Università di Padova,

DAUR, Facoltà di Ingegneria, 17 dicembre (conferenza).

2009

- Intervento al convegno *Luigi Moretti architetto del Novecento*, Sapienza, Università di Roma, 26 settembre.
- Intervento al convegno *Semplice semplice ma italiano italiano. Architettura moderna in Umbria*, Università di Perugia, Foligno, 16 maggio.
- *Architettura e fascismo. Le case del balilla*, Università di Padova, DAUR, Facoltà di Ingegneria, 20 novembre (conferenza).

2008

- *La casa collettiva contemporanea*, intervento al convegno *Casa pubblica e città. Esperienze europee a confronto*, Parma, 2-4 ottobre.

2007

L'Almanacco di Casabella, intervento al VII convegno *L'identità dell'architettura italiana*, Facoltà di architettura dell'Università di Firenze, Firenze 30-31 ottobre.

2006

- *Architettura sacra in Italia nel Novecento*, intervento nel master di architettura sacra organizzato dall'Università di Trento e dall'Università Iuav di Venezia, Trento, 18 febbraio.
- *Carlo Scarpa, Franco Albini e la museografia italiana del Novecento*, intervento al convegno "Piranese. Giornate di architettura di Pirano", Pirano, 26 novembre.
- *Franco Albini: i musei*, in *Zero Gravity. Franco Albini. Costruire le modernità*, Triennale di Milano, Milano 2006 (cura con O. Lanzarini di una sezione della mostra)

2005

- *Francesco Mansutti e Gino Miozzo. Architetture per la gioventù*, MART, Rovereto, 11 maggio (intervento in occasione della presentazione del libro).
- *I musei di Franco Albini*, intervento in occasione della mostra *Franco Albini, musei e allestimenti*, Matera, 4 luglio.
- *Giuseppe Vaccaro*, intervento in occasione della giornata di studi *Giuseppe Vaccaro e Bologna*, Facoltà di Ingegneria, Alma Mater Studiorum di Bologna, Bologna, 16 novembre.

2004

- *Realtà e rappresentazione nell'architettura italiana degli anni cinquanta*, intervento al IV Congreso Internacional "Historia de la Arquitectura moderna española" sui rapporti Spagna-Italia, Facoltà di Architettura di Pamplona, 25 marzo.
- *Luigi Moretti. Immagini di architettura*, mostra itinerante (curata con F. Bucci). Esposta a Parma (settembre) in occasione del Festival dell'Architettura.
- *Giuseppe Vaccaro*, mostra itinerante (curata con F. Ottone e C. Vaccaro). Esposta a Parma (settembre) in occasione del Festival dell'Architettura.

2003

- *Giuseppe Vaccaro: architetture per tempi diversi*, intervento al convegno *La modernidad questionada*, CAAM-Facoltà di Architettura di Las Palmas, 17 ottobre.
- *Luigi Moretti. Immagini di architettura*, mostra itinerante (curata con F. Bucci). Esposta al CAAM di Las Palmas de Gran Canaria (ottobre);
- *Giuseppe Vaccaro*, mostra itinerante (curata con F. Ottone e C. Vaccaro). Esposta al CAAM di Las Palmas de Gran Canaria (ottobre)

2002

- *Luigi Moretti*, Universidade Técnica de Lisboa, 26 febbraio (conferenza).
- *Architettura e immagine della città negli anni venti in Italia* (intervento nell'ambito del convegno dedicato ad Antonio Avena, Palazzo della gran Guardia, Verona, 27 febbraio).
- *Giuseppe Vaccaro e la chiesa di Recoaro Terme*. Lezione tenuta nell'ambito del corso di specializzazione sull'architettura sacra organizzato dall'Ordine degli architetti di Vicenza e dalla Curia di Vicenza, Recoaro Terme, 14 giugno.
- *Giuseppe Vaccaro. Opere e progetti*, presentazione della mostra e del libro presso la Basilica Palladiana di Vicenza, 13 settembre.
- *Luigi Moretti. Immagini di architettura*, mostra itinerante (curata con F. Bucci). Esposta a Lisbona (febbraio-marzo) per iniziativa della Universidade Técnica de Lisboa; Porto (aprile-maggio) per iniziativa della Escola Superior Artística do Porto.
- *Giuseppe Vaccaro*, mostra itinerante (curata con F. Ottone e C. Vaccaro). Esposta a Vicenza (settembre/ottobre) per iniziativa dell'Associazione culturale Abaco e dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

2001

- presentazioni della mostra itinerante *Luigi Moretti. Immagini di architettura* e del volume *Luigi Moretti. Opere e scritti* a San Donà di Piave (Centro Civico, 14 gennaio); Brescia (Ordine degli architetti, 16 gennaio); Roma (Facoltà di architettura di Roma 3, 28 febbraio); Matera (Convento di San Domenico, 10 marzo); Ascoli Piceno (Facoltà di architettura, 20 aprile); Palermo (Facoltà di architettura, 25 maggio), Reggio Calabria (Facoltà di architettura, 13 giugno); Vicenza (Basilica Palladiana, 12 settembre); Trento (Centro Polifunzionale dell'Opera Universitaria, 8 novembre); Pescara (Sala convegni dell'Ordine degli architetti, 14 dicembre).
- *Carlo Scarpa e Venezia*, lezione su invito del Massachusetts College of Art di Boston, Venezia, 19 marzo.
- *Aldo Rossi: il progetto della memoria*, conferenza in occasione dell'inaugurazione della "Casa abbandonata", un progetto di Aldo Rossi per il "Parco della Scultura in Architettura", Centro Civico di San Donà di Piave, 22 settembre.
- *Luigi Moretti. Immagini di architettura*, mostra itinerante (curata con F. Bucci). Esposta a San Donà di Piave (gennaio) per iniziativa del CDdE IUAV; Roma (febbraio) per iniziativa della Facoltà di architettura dell'Università Roma 3; Matera (marzo) per iniziativa dell'Ordine degli architetti e della Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari; Ascoli Piceno (aprile) per iniziativa della

Facoltà di architettura dell'Università di Camerino; Milano (maggio) per iniziativa dell'Ordine degli architetti; Palermo (maggio/giugno) per iniziativa della Facoltà di architettura dell'Università di Palermo; Reggio Calabria (giugno) per iniziativa della Facoltà di architettura dell'Università di Reggio Calabria; Lecce (giugno/luglio) in occasione del seminario conclusivo "Villard", organizzato da diverse Facoltà di architettura italiane; Vicenza (settembre/ottobre) per iniziativa dell'Associazione culturale Abaco e dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia; Trento (novembre) per iniziativa del Corso di Laurea in Ingegneria edile-architettura della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Trento; Pescara e Chieti (dicembre) per iniziativa dell'Ordine degli architetti della provincia di Pescara.

2000

• *Luigi Moretti. Forms in Space, Forms of History*, conferenza tenuta agli architetti del RIAI, Verona, 20 ottobre.

1999

- *Carlo Scarpa e Venezia*, lezione su invito del Massachusetts College of Art di Boston, Venezia, 15 marzo.
- *Pier Luigi Nervi, architetto del Palazzo, Artissima*, Palazzo Nervi, Torino, 7-10 ottobre (cura della mostra).
- *Le macchine volanti di Corradino D'Ascanio*, Spazio Giorgetti, Milano, 16 dicembre 1999-31 gennaio 2000 (mostra curata con A. Bassi).

1998

• *Un'idea di teatro*, Accademia Filarmonica di Verona, 8 gennaio (intervento di presentazione della mostra e del catalogo curati con P. Rigoli).

1997

• *Cinque architetti per una collezione. Il museo Kröller-Müller a Otterlo*, conferenza per la serie di lezioni del Centro Iniziative Educazione Artistica del Museo di Castelvecchio, Verona, 24 febbraio.

1996

- presentazione del cd rom *Italian Metamorphosis 1943-1968* al III Convegno annuale del CNBA - Comitato Nazionale delle Biblioteche di Architettura, dedicato all'informazione e alla comunicazione su supporto multimediale, Napoli, 17 maggio.
- *Per un museo del design. Design Italiano 1964-1972*, Triennale di Milano, 27 febbraio-10 maggio (collaborazione alla realizzazione della mostra curata da A. Branzi).
- *Per un museo del design. Design Italiano 1973-1990*, Triennale di Milano, 27 giugno-15 ottobre (collaborazione alla realizzazione della mostra curata da A. Branzi).

1995

• *"Angels Errants" d'Oswaldo Licini*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcellona, 6 febbraio (conferenza per la serie di *Lezioni di Storia dell'arte* diretta dal prof. Juan José

Lahuerta, Institut d'Humanitats, area d'estetica).

1994

- *Progetti e architetture del XX secolo a Venezia*, lezione su invito dell'ETH di Zurigo, Venezia, 26 aprile.
- *Italian Metamorphosis 1943-1968*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, ottobre 1994-gennaio 1995 (collaborazione alla realizzazione della mostra curata da G. Celant per le sezioni *Architettura* di V. Gregotti, *Design* di A. Branzi, *Fotografia* di I. Zannier).

1993

- *I padiglioni della Biennale di Venezia*, lezione su invito dell'ETH di Zurigo, Venezia, 30 novembre.

1991

- *La guida ai padiglioni della Biennale di Venezia*, Facoltà di lettere e filosofia, Università degli studi di Udine, Udine, 22 marzo (lezione nel seminario *Un museo per l'architettura. La guida regionale all'architettura contemporanea*).

1990

- *Creativitalia. The Joy of Italian Design*, Railcity Shiodome, Tokyo, 7 aprile-13 maggio (cura della sezione dedicata all'architettura nella mostra ideata da G. Pesce e curata da G. Celant).
- *Memoria del futuro. Arte Italiano desde las primeras vanguardia a la posguerra*, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, novembre 1990-gennaio 1991 (collaborazione alla realizzazione della mostra curata da G. Celant e I. Gianelli per le sezioni: *Architettura* di V. Gregotti, *Fotografia* di C. Bertelli, *Grandi esposizioni* di S. Polano).

1989

- *Arte Italiana. Presenze 1900-1945*, Palazzo Grassi, Venezia, maggio-settembre 1989 (collaborazione alla realizzazione della mostra curata da P. Hulten e G. Celant per le sezioni *Arte e architettura* di V. Gregotti, *Architettura e città* di F. Dal Co, *Fotografia* di C. Bertelli).

I padiglioni della Biennale. Venezia 1887-1988, Electa, Milano 1988 (ed. aggiornate 1993,1995, 2004);

Guida all'architettura italiana del Novecento (con S. Polano), Electa, Milano 1991, 1994 (ampliata), 2004;^[L]_[SEP]

Le macchine volanti di Corradino D'Ascanio (con A. Bassi), Electa, Milano 1999 (ed. ingl. *The Flyng Machines of Corradino D'Ascanio*, Electaarchitecture);^[L]_[SEP]

Luigi Moretti. Opere e scritti (con F. Bucci) Electa, Milano 2000 (ed. ingl. *Luigi Moretti. Works and Writings* Princeton Architectural Press, New York 2002);^[L]_[SEP]

Massimo e Gabriella Carmassi, Electa, Milano 2004;^[L]_[SEP]

Francesco Mansutti e Gino Miozzo. Architetture per la gioventù, MART-Skira, Trento-Milano 2005;

Architetture per Benetton (con A. Mulas, fotografa e M. Vignelli, progetto grafico), Skira, Milano 2005 (ed. ingl. *Architectures for Benetton*);^[L]_[SEP]

Imma Jansana, Libria, Melfi 2005 (ed. in inglese e italiano)^[L]_[SEP];

Case del balilla. Architettura e fascismo. Electa, Milano 2008 (con R. Vittorini e R. Capomolla);

Ipostudio. La concretezza della modernità, Electa, Milano 2008;

Palerm & Tabares de Nava. Architettura e costruzione del paesaggio, Electa, Milano 2010;

Natura e artificio. Il Barranco de Santos a Santa Cruz de Tenerife, Electa, Milano 2010 (ed. castigliana *Sobre lo natural y el artificio. El barranco de Santos en Santa Cruz de Tenerife*);

Recupero, conservazione, riuso. Un centro culturale nel mattatoio di Roma. Massimo Carmassi, Electa, Milano 2011;

Architetture, luoghi, Paesaggi. Marco Ciarlo Associati, Electa, Milano 2011;

Werner Tscholl. Architetture / Architekturen, Electa, Milano 2013 (ed. italiano e tedesco);

Guida ai padiglioni della Biennale di Venezia dal 1887, Electa, Milano 2014 (ed. ampliata e rivista, ed. ingl. *Guide to the Pavilions of the Venice Biennale since 1887*, Electaarchitecture);

Edorado Milesi. Forum Fondazione Bertarelli, Electa, Milano 2014 (ed. in italiano e inglese);

L'architettura di Massimo Carmassi. La nuova sede dell'Università di Verona. Restauro e riuso, Electa, Milano 2016;

L'Ospedale degli Innocenti di Firenze. La fabbrica brunelleschiana. Gli Innocenti dal Quattrocento al Novecento. Il nuovo museo, Electa, Milano 2016;

NOI Techpark Bolzano. La fabbrica della ricerca, Electa, Milano 2018 (ed. in italiano, tedesco e inglese);

La foresta che cammina. Le sepolture dei soldati tedeschi, Electa, Milano 2020.

Cura di libri e riviste monografiche

I Krölller-Müller. Architetture per una collezione, numero monografico di «Rassegna», n. 56, 1993 (ed. ingl.);^[L]_[SEP]

Un'idea di teatro. Il concorso nazionale per il teatro Filarmonico di Verona 1947-48 (con P. Rigoli), Accademia Filarmonica di Verona, Verona 1998;

Il restauro dei Palazzi Bonasi e Brusati. Un progetto di Afra e Tobia Scarpa, Vianello, Treviso 1998;

Almanacco di Casabella. Giovani architetti italiani, Electa, Milano, ed. annuale 1998 (con M. Reboli), 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006);
Giuseppe Vaccaro, Electa, Milano 2002;
Almanacco di Casabella. Architetti italiani, Mondadori, Milano, ed. annuale 2007, 2007, 2008, 2009);
Baietto Battiato Bianco. Opere e progetti, Electa, Milano 2013.

Principali saggi in libri e riviste monografiche

Italian Landscapes. Trends of Contemporary Architecture, in G. Celant (a cura di), *Creativitalia. The Joy of Italian Design*, Electa, Milano 1990, pp. 57-64 (testi in inglese e giapponese);
Le case del regime. Architettura pubblica tra le due guerre, in S. Polano e L. Semerani (a cura di), *Guida critica all'architettura contemporanea. Friuli Venezia Giulia*, Arsenale, Venezia 1992, pp. 102-113;
Spiritus et materia unum. Una dimora per la collezione Kröller-Müller, in Marco Mulazzani (a cura di), *I Kröller-Müller. Architetture per una collezione*, "Rassegna", n. 56, 1993, 56, pp. 48-79;
L'Italia a Rodi. Architettura moderna nel Dodecaneso, in "Arte/Documento" (Udine-Venezia), n. 7, 1993, pp. 313-318;
Il Novecento da Sant'Elia a Carlo Scarpa, in AA.VV., *L'Architettura a Verona dal periodo Napoleonico all'età contemporanea*, Banca Popolare di Verona-Mondadori, Verona-Milano 1994, pp. 339-388;
Le riviste di architettura. Costruire con le parole, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento*, Electa, Milano, pp. 430-443;
La tradizione italiana del museo interno, in Antonella Huber, *Il museo italiano. La trasformazione di spazi storici in spazi espositivi. Attualità dell'esperienza museografica italiana degli anni cinquanta*, Lybra Immagine, Milano 1997, pp. 59-87 (con schede analitiche delle sistemazioni museali di Palazzo Bianco, Palazzo Rosso e Museo del Tesoro di San Lorenzo a Genova di Franco Albini, del Museo del Castello Sforzesco a Milano del Gruppo BBPR e del Museo Correr di Venezia di Carlo Scarpa; testi in italiano e inglese);
Spazio dell'arte / arte dello spazio. Padiglioni espositivi del XX secolo, in G. Celant (a cura di), *Arti e Architettura. 1900/1968*, Skira, Milano 2004, vol. I, pp 11-15 (catalogo della mostra *Arti e Architettura 1900-2000*, Genova Palazzo Ducale);
Il dibattito sull'architettura e le arti applicate negli anni venti, in G. Ciucci e G. Muratore (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il primo Novecento*, Electa, Milano 2004;
Stato e regime: una nuova committenza (con F. Dal Co), in G. Ciucci e G. Muratore (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il primo Novecento*, Electa, Milano 2004;
"Un'architettura scavata, tutta di dentro". Il Museo del Tesoro di San Lorenzo, in F. Bucci, A. Rossari (a cura di), *I musei e gli allestimenti di Franco Albini*, Electa, Milano 2005, pp. 62-75;
L'esperienza del porgere: i musei di Franco Albini e Carlo Scarpa (con O. Lanzarini), in F. Bucci, F. Irace (a cura di), *Zero Gravity. Franco Albini. Costruire le modernità*, Electa, Milano 2006, pp. 148-163;
Oltre la montagna incantata, in: B. Schlorhauser (a cura di), *Walter Dietl, Arnold Gapp, Werner Tscholl. Vinschgauer Architekten im Portrait. Drei Architekten Aus Dem Vinschgau. Three Architects from Vinschgau. Ritratto di tre architetti Venostani*, Springer, Vienna 2007

(testo in tedesco, inglese e italiano);

L'architettura per la gioventù: forme e tipi, in R. Capomolla, M. Mulazzani, R. Vittorini, *Casa del balilla. Architettura e fascismo*. Electa, Milano 2008, pp. 64- 87;

Il museo: lo spazio e le opere, in M. Castagnara Codeluppi (a cura di), *Santa Giulia, Brescia. Dalle domus romane al museo della città*. Electa, Milano 2009, pp. 26- 52;

Las colonias infantiles de Mussolini, in «LARS, CULTURA Y SOCIEDAD», Vol. 15, 2009, pp. 50- 57 (numero monografico dedicato al tema "Igienismo e architettura, testo in castigliano e inglese);

La coerenza della modernità, in L. Acito, *Ettore Stella 1915-1951. Modernità ai margini*, Electa, Milano 2011, p. 8-13;

Mauro Galantino. La promesse de l'architecture, in «LE VISITEUR», vol. 18, 2012, p. 19-30 (testo in francese e inglese);

Il memoriale germanico a Pinzano al Tagliamento del VDK, 1938-1943, in P. Nicoloso (a cura di), *Le pietre della memoria. Monumenti sul confine orientale*, Gaspari Editore, Udine 2015, pp. 175-199.

"La guardia eterna". Cimiteri e memoriali del Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge in Italia, 1936-1943, in Maria Grazia D'Amelio (a cura di), *Per non dimenticare. Sacrali del Novecento*, Roma 2019, pp. 61-75.

Parole per una città. Dall'incendio dello Chiado all'Expo 98, in «Rassegna di Architettura e Urbanistica», Anno LIV, n. 159, settembre - dicembre 2019, pp. 16-20 (con E. Pegorin); (numero monografico *Lisbona. Trasformazioni Urbane negli anni della crisi*).

Venezia, 17 settembre 2021

Marco Mulazzani

