

MARCO PIZZO

Nato a Roma il 1 luglio 1960

Residente in via Guido Alfani 11

codice fiscale PZZMRC60L01H5011

tel 3355254205

email pizzo.marco@gmail.com

ATTUALE INCARICO

Vicedirettore del Museo Centrale del Risorgimento di Roma - Istituto per la storia del Risorgimento italiano (dal 2008)

Già collaboratore dell'Istituto per la storia del Risorgimento italiano dal 1999

STUDI E FORMAZIONE

Laurea in Lettere, Università la Sapienza di Roma, Settore: Storia dell'Arte Moderna, conseguita con la votazione di 110 e lode

Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte Moderna (Università la Sapienza di Roma): frequenza ed esami del biennio (1985-87)

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università di Venezia svolto anche presso la *Technische Universität di Berlino* (1988-1990). Curricula Storia dell'Arte Moderna

Borsa di Studio della Fondazione Cini (Venezia): Corso Internazionale d'Alta Cultura(1989)

Corso di formazione per Archivistici della Regione Lazio e della Soprintendenza Archivistica del Lazio (1990)

CURATELA E COLLABORAZIONI NELLA REALIZZAZIONE
DELLE SEGUENTI MOSTRE:

2018

ROMA, Complesso del Vittoriano – Museo Centrale del Risorgimento
Coordinatore del percorso espositivo della mostra a cura di S. Balbi De Caro *Gli Anni della Lira. In Italia tra Ottocento e Novecento*, organizzata da Editalia, Museo Nazionale Romano, Banca d'Italia, Poligrafico dello Stato. Treccani, (23 marzo- 10 giugno 2018)

ROMA, Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Coordinatore dell'allestimento della mostra a cura di Anna Steiner, *Licalbe Steiner. La nascita della Grafica contemporanea*, organizzata dall'achivio Steiner (23 maggio- 8 luglio 2018)

AVEZZANO, Parco di Villa Torlonia
Curatore della mostra organizzata dai detenuti della Casa Circondariale San Nicola, *La Grande Guerra*, organizzata dalla Casa Circondariale di reclusione "San Nicola" (30 luglio – 5 agosto).

ROMA, Complesso del Vittoriano – Museo Centrale del Risorgimento
Coordinatore dell'allestimento della mostra *La Grande Guerra e l'unificazione romana, Un percorso storico e visuale a 100 anni dalla nascita della Grande Romania*, organizzata dall'Accademia di Romania e Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia (2- 31 ottobre)

ROMA, Complesso del Vittoriano – Museo Centrale del Risorgimento
Coordinatore dell'allestimento della mostra *Miracoli al fronte. Ex volto della Grande Guerra dalla provincia di Catania*, organizzata dalla Soprintendenza beni storici e artistici della Regione Sicilia (31 ottobre- 15 gennaio 2019)

2017

ROMA, Complesso del Vittoriano
Coordinatore del percorso espositivo della mostra a cura di M. De Angelis *Il Brigantaggio a Sonnino e l'opera del Pinelli*, organizzata dal Comune di Sonnino e dal Centro Studi Sergio La Salvia (22 febbraio -25 aprile 2017)

ROMA, Complesso del Vittoriano
Curatore della mostra *Pompei, fotografie dell'Ottocento*, organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (18 maggio- 28 ottobre)

ROMA, Complesso del Vittoriano
Coordinatore del percorso espositivo della mostra *Pannella. Per una storia del radicalismo europeo*, organizzata dall'Archivio di Radio Radicale e dal Partito Radicale (20 settembre- 5 novembre)

ROMA, Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Coordinatore del percorso espositivo della mostra a cura Guido Gambetta e Glenda Furini,
Roma in Libertà. Fotografie di Rodrigo Pais, organizzata dall'Università degli studi di
Bologna (2 ottobre- 5 novembre)

WASHINGTON, Pentagono
Curatore con Renato Miracco e Albert L. Jones della mostra *War & Art. WWI – USA in Italy.*
War & Art. Destruction and protection of Italian Cultural Heritage during World War I,
organizzata dall'Ambasciata d'Italia in Washington (12 ottobre 2017- dicembre 2019);

NEW YORK, Columbia University
Curatore in collaborazione con Ambasciata d'Italia in Washington, *War & Art.. Destruction*
and protection of Italian Cultural Heritage during World War I, organizzata dall'Ambasciata
d'Italia in Washington (12 ottobre – 30 dicembre)

ROMA, Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Coordinatore del percorso espositivo della mostra, *Artisti Romeni nella Grande Guerra*,
organizzata dal Museo Nazionale di Bucarest, dall'Accademia di Romania e dall'Istituto
Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, (30 ottobre- 3 dicembre)

ROMA, Complesso del Vittoriano – Museo Centrale del Risorgimento
Coordinatore del percorso espositivo della mostra *Una storia nella grande guerra: la Scuola*
medica da campo Università Castrense di San Giorgio di Nogaro, organizzata dal Comune
di San Giorgio di Nogaro (8 novembre-gennaio 2018)

2016

ROMA, Complesso del Vittoriano
Curatore della mostra, *Le scuole raccontano l'Italia. Memoria e futuro dell'istruzione*,
organizzata dal Ministero dell'Istruzione (23 febbraio-25 marzo 2016)

ROMA, Complesso del Vittoriano
Collaborazione nell'ideazione nella realizzazione della mostra a cura di Andrea Maori,
Capitini Nasti Ritrovati. Materiali per la storia della nonviolenza e del pacifismo,
organizzata dall'Archivio Storico di Radio Radicale (installazione sonora) (14 marzo-15
maggio)

ROMA, Complesso del Vittoriano
Curatore della mostra *Immagini della Roma dell'Ottocento nel Museo Centrale del*
Risorgimento, organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (23 maggio-30
settembre)

ROMA,
Curatore con Giancarlo Rocca e Andrea Ciampani della mostra, *Patria e Religione. Religiosi*
e Religiose italiani nella Prima guerra mondiale 1915-1918, organizzata dal Centro di
coordinamento storici religiosi,, (3 novembre 2016-5 febbraio 2017 maggio)

2015

PERUGIA, Palazzo della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia,
Curatore della mostra *La prima guerra mondiale e l'Umbria*, organizzata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (23 febbraio-2 giugno)

ROMA, Complesso del Vittoriano
Curatore con Loredana Lucchetti e Alberto Melloni, della mostra, *Treccani. La cultura degli italiani. 1925-2015*, organizzata dall' Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani (1 aprile-28 maggio)

ASSISI, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia,
curatore con Alvaro Cacciotti della mostra *A Gerusalemme. Immagini dei Francescani in Terra Santa*, organizzata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia e dal Centro Culturale Aracoeli (11 aprile-8 novembre)

ROMA, Complesso del Vittoriano
Coordinatore del percorso espositivo della mostra a cura di Cosimo Ceccuti, *Giovanni Spadolini. Giornalista, storico e uomo delle istituzioni*, organizzata dalla Fondazione Spadolini Nuova Antologia (6 novembre-15 dicembre 2015)

2014

BRUXELLES, European Economic and Social Committee
Curatore della mostra *The Aegean islands at the dawn of the 20th century*, organizzata da European Economic and Social Committee e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (29 aprile – 1 giugno)

ROMA, Complesso del Vittoriano
Curatore con P. Gioia, M. Pistacchi, R. Caffo della mostra, *La prima guerra mondiale. 1914-1918. Materiali e fonti*, 30 maggio-31 luglio, organizzata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Comitato per la Commemorazione del Centenario della Prima guerra mondiale e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (30 maggio-31 luglio)

MOSCA, Casa Museo Scialiapin
Curatore della mostra, *Giuseppe Verdi. Musica e cultura*, organizzata dal Ministero per i beni e le attività Culturali e per il Turismo-Comitato per le celebrazioni del Centenario di Giuseppe Verdi, dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano e dall'Istituto Nazionale per i Beni Sonori (1 luglio-31 agosto)

GRENOBLE, Musée Hebert
Curatore con Sandra Costa della mostra *Les Musées blessés. Le patrimoine en guerre, images d'Italie et de France.1914-1918. Le muse ferite*, organizzata dal Musée Hebert, dall'Università di Grenoble e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (17 settembre 2014-gennaio 2015)

KANSAS CITY, World War Museum ad Memorial

Curatore con Renato Miracco della mostra *War & Art. Destruction and protection of Italian Cultural Heritage during World War I*, organizzata dal Ministero degli Esteri- Ambasciata d'Italia a Washington e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (17 novembre 2014 - 21 febbraio 2015). Successivamente a WASHINGTON, *President Wilson House*, 10 aprile - 5 agosto 2015)

2013

ROMA, Complesso del Vittoriano –Ala Brasini

Coordinamento scientifico per la mostra a cura di Alessandro Campi *Il Principe di Niccolò Machiavelli e il suo tempo 1513-2013*, organizzata dall' Istituto dell'Enciclopedia Italiana – Treccani (in seguito a WASHINGTON, presso l'Ambasciata d'Italia (11-28 novembre) e presso la Georgetown University (12 - 28 novembre), e NEW YORK presso l'Istituto Italiano di Cultura (6 dicembre - 6 gennaio) e presso l'Italian Academy for Advanced Studies (6 - 20 dicembre).

ROMA, Complesso del Vittoriano –Ala Brasini

Curatore scientifico con Gabriele D'Autilia della mostra coordinamento scientifico per la mostra a cura di *Presenze. 400 anni di attività camilliana nel mondo*, organizzata dalla Curia Generale dell'Ordine dei Ministri per gli Infermi (22 maggio- 23 giugno)

ROMA, Complesso del Vittoriano –Ala Brasini

Coordinatore della mostra *Giuseppe Verdi. Musica, cultura e identità nazionale*, organizzata dal Ministero per i beni e le attività Culturali e per il Turismo – Comitato per le celebrazioni del Centenario di Giuseppe Verdi, dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano e dall'Istituto Nazionale per i Beni Sonori (6 dicembre – 19 gennaio)

ROMA, Complesso del Vittoriano –Ala Brasini

Coordinamento per la realizzazione della mostra a cura di Gabriella Bufalini, *Suggestioni in Metallo. L'arte della medaglia tra Ottocento e modernità*, organizzata dalla Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Roma -Museo Nazionale Romano. Medagliere – Associazione Italiana per l'Arte della Medaglia e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (20 dicembre – 19 gennaio 2014)

2012

ROMA, Varie località

Curatore dell'iniziativa di apertura straordinarie delle *Case dei Santi* organizzate dal Comune di Roma in collaborazione con l'ordine Frati Minori, dei Camilliani, degli Scolopi, dei Barnabiti, dei Gesuiti e dei Cappuccini..(25 maggio. 20 giugno 2012)

ROMA, Complesso del Vittoriano –Sala Zanardelli

Curatore con Emanuele Martinez e Massimiliano Lucchesi della mostra *Radici. La memoria del passato e le nuove tecnologie per le nuove generazioni*, organizzata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù (30 maggio-22 luglio 2012).

ROMA, Complesso del Vittoriano –Sala Zanardelli

Curatore con Romano Ugolini e Bruno Vespa della mostra *Verso la Grande Guerra. Storia e passioni d'Italia. Dalla crisi di fine Ottocento a D'Annunzio*, organizzata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Comitato per gli Anniversari di interesse nazionale e Comune di Roma (4 novembre 2012 – 6 gennaio 2013)

ROMA, Complesso del Vittoriano –Ala Brasini

Coordinatore dell'allestimento della mostra del Centro studi Gabriele Galantara *Segni di Gloria. Storia della stampa satirica dal Risorgimento alla Grande Guerra 1848-1918* (13 dicembre 2012- 3 febbraio 2013).

2011

ROMA. Complesso del Vittoriano

Coordinatore scientifico della mostra a cura di Marcello Veneziani *Alle Radici dell'Identità Nazionale. Italia Nazione Culturale* organizzata dalla Struttura di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dal Ministero per i beni e le attività culturali e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (16 marzo-2 giugno 2011). Mostra del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia

GAETA, Castello

Curatore con Nicola Bottiglieri della mostra *Gioventù Ribelle Il Volturmo, Gaeta e l'Unità d'Italia*, organizzata dall'Università di Cassino. (28 giugno -20 settembre). Mostra del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia

ISTITUTI DI CULTURA ALL'ESTERO

Curatore con Emanuele Martinez della mostra didattica itinerante negli istituti italiani di cultura all'estero *Gioventù Ribelle. Immagini di una rivoluzione*. organizzata dalla Struttura di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dal Ministero degli Esteri e dal Ministero della Gioventù. Mostra del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia

ROMA, Archivio Centrale dello Stato

Collaboratore alla realizzazione della mostra a cura di Agostino Attanasio *La Macchina dello Stato. Leggi, uomini e strutture che hanno fatto l'Italia*, organizzata dalla Struttura di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero per i beni e le attività culturali, Archivio centrale dello Stato (20 settembre – 16 marzo 2012). Mostra del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia

WASHINGTON, Smithsonian Museum e Ambasciata d'Italia,

Curatore della mostra *Garibaldi e gli Stati Uniti*, organizzata dall'Ambasciata d'Italia a Washington (4 ottobre- 30 novembre)

ROMA, Complesso del Vittoriano –Sala Zanardelli

Curatore della mostra *4 novembre 1921- 4 novembre 2011. Il Milite Ignoto da Aquileia a Roma*, organizzata dalla Struttura di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dal Ministero della Difesa e dal Ministero per i beni e le attività culturali (4 novembre 2011 – 6 gennaio 2012) . Mostra del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia

ROMA, Complesso del Vittoriano –Ala Brasini

Curatore con Emanuele Martinez della sezioni *Le donne del Risorgimento e Donne Insieme* all'interno della mostra *Le donne che hanno fatto l'Italia* a cura di Emanuela Bruni organizzata dalla Struttura di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri (6 dicembre 2011 – 20 gennaio 2012). Mostra del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia

2010

ROMA, Senato della Repubblica – Palazzo Madama

Collaboratore scientifico della mostra a cura di Giuseppe Talamo, da una idea di Bruno Vespa, *I Padri Fondatori. 150 anni dello Stato Italiano*, organizzata dal Senato della Repubblica. Palazzo Madama (7 giugno-1 agosto 2010) Mostra del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia

ROMA. Varie località

Curatore con Alvaro Cacciotti e Maria Melli della mostra *San Francesco. Cultura e spiritualità del Santo patrono d'Italia*, organizzata dalla Provincia Romana dei Frati Minori, (Aracoeli; San Bonaventura al Palatino, Acilia, parrocchia di San Leonardo 14 giugno- 18 luglio 2010)

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini

Curatore con Sandra Costa, Paola Callegari e Michela Scolaro della mostra *Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (15 luglio- 12 settembre 2010)

ROMA. Complesso del Vittoriano

Coordinatore scientifico della mostra a cura di Romano Ugolini, Bruno Vespa e Claudio Strinati *L'Idea di Roma. Una città nella storia. 140° Anniversario di Roma Capitale*, organizzata dal Comune di Roma, Ministero per i Beni Culturali e Istituto per la storia del Risorgimento italiano (20 settembre - 21 novembre 2010)

GRENOBLE. Biblioteca Generale

Curatore con Sandra Costa, Paola Callegari e Michela Scolaro della mostra *Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento* organizzata dalla Università di Grenoble e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (28 ottobre- 20 novembre 2010)

ROMA. Complesso del Vittoriano

Curatore con Emanuele Martinez della mostra *Gioventù Ribelle. L'Italia del Risorgimento*, organizzata dalla Struttura di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Ministero della Gioventù e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (3 novembre-18 dicembre 2010). Mostra del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

Po in itineranza a Viterbo (maggio 2011), Reggio Calabria (giugno 2011) Rimini (agosto 2011); Bergamo (settembre 2011), Alghero (settembre-ottobre 2011); Perugia (ottobre-novembre 2011).

2009

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore della mostra *Cavouriana. Immagini di Cavour dalle collezioni del Museo Centrale del Risorgimento* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (16 gennaio-28 febbraio 2009)

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Coordinatore scientifico della mostra a cura di Dimitri Affri e Paola Callegari *Studi d'artista. Fotografie d'atelier tra '800 e '900* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (10 giugno- 4 ottobre 2009)

ROMA. Museo di Roma in Trastevere
Collaborazione scientifica nell'organizzazione della mostra curata dall'Archivio Centrale dello Stato *La guerra della Nazione. Italia 1915-1918*, organizzata dal Ministero per i beni culturali – Archivio Centrale dello Stato (25 giugno-20 settembre)

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore con Paola Callegari e Antonio Ciaschi della mostra *1908. Il terremoto di Messina. Un percorso iconografico* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano e dal Istituto Centrale per Catalogo e la Documentazione – Fototeca Nazionale (8 luglio- 15 settembre 2009)

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore della mostra *Ritratti. Dipinti della collezione del Museo del Risorgimento* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (21 dicembre- giugno 2010)

2008

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore con Alejandro Cifres della mostra *Rari e preziosi. Documenti dell'età moderna e contemporanea dagli archivi del Sant'Uffizio* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano e dalla Congregazione per la Dottrina della Fede (Città del Vaticano)

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore con Paola Callegari e Alessandro Ciaschi della mostra *I Monti Lepini. Arte, Storia e Documenti* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano e dal Istituto Centrale per Catalogo e la Documentazione – Fototeca Nazionale

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore della mostra *Immagini del Risorgimento italiano. Dal 1848 al '900*, organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

2007

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore con Ettore Passalalpi Ferrari della mostra *Ettore Ferrari. Un artista tra Mazzini e Garibaldi* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano.

Curatore della mostra itinerante realizzata in occasione del bicentenario di Giuseppe Garibaldi in concomitanza con le tappe del *Giro d'Italia* di ciclismo (maggio-giugno 2007)

ROMA. Complesso del Vittoriano

Coordinatore tecnico scientifico della mostra a cura di Franco Ferrarotti e Giuseppe Talamo, *Le Radici della Nazione. Il Lavoro che cambia: mestieri tra identità e futuro*, organizzata dal Ministero per i Beni Culturali, dal Senato della Repubblica e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini

Curatore della mostra *Immagini del Risorgimento italiano. Dalla fine del XVIII secolo al 1846* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

ROMA. Complesso del Vittoriano – Sala Zanardelli

Curatore con Giuseppe Talamo della mostra *L'Italia di Garibaldi* a cura di Giuseppe Talamo, organizzata dal Ministero per i Beni Culturali e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano.

ROMA. Complesso del Vittoriano

Coordinamento tecnico-scientifico della mostra, *Ritratto della Repubblica Italiana. La scoperta dell'Italia 1940-1950*, organizzata dal Ministero per i Beni Culturali e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini

Curatore della mostra *L'Occhio del Nemico. Fotografie austro-ungariche della Grande Guerra* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

2006

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini

Coordinatore scientifico della mostra a cura di Bruno Vespa *L'Italia della Repubblica 1946-2006. Mostra celebrativa dei 60 anni della Repubblica italiana*, organizzata dal Ministero per i beni e le attività culturali.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini

Curatore della mostra *"Tesori di carta. Cent'anni degli archivi del Risorgimento"* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano.

ROMA. Complesso del Vittoriano

Coordinatore tecnico-scientifico della mostra a cura di Sabino Cassese *Le Radici della Nazione. L'Italia: paesaggio e territorio* organizzata dal Ministero per i beni e le attività culturali e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano.

PADOVA. Musei Civici agli Eremitani

Membro del Comitato scientifico della mostra cura di D. Banzato, A. De Nicolò Salmazo, A.M.Spiazzi, *Mantegna e Padova 1445-1460"* organizzata dai Musei Civici di Padova.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore con Paola Callegari della mostra *Distruzione e Conservazione. La tutela del patrimonio artistico durante la prima guerra mondiale* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano e dall'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione – Fototeca Nazionale.

2005

NEW DELHI. Indira Gandhi National Centre of Arts, Kalanidhi Kalakosa,
Curatore della mostra *Images of Italian Risorgimento*, organizzata dall'Italian Embassy Cultural Centre of New Delhi e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore della mostra *La satira restaurata. Disegni del 1848 per il "Don Pirlone"*, organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

ROMA. Complesso del Vittoriano
Coordinatore scientifico della mostra a cura di Giuseppe Galasso *Le Radici della Nazione . Simboli d'Appartenenza* organizzata dal Ministero per i beni e le attività culturali e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore con Alessandro Nicosia della mostra *Giovanni Paolo II e Roma* organizzata dal Vicariato di Roma e dal Comune di Roma

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore della mostra *1918. Il fronte del Piave bei disegni di Vito Lombardi* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

2004

ROMA. Complesso del Vittoriano – Sala Zanardelli
Coordinatore scientifico con Alessandro Bulgarelli della mostra *Le Radici delle Nazioni* organizzata dal Ministero per i Beni Culturali e dal Senato della Repubblica e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore della mostra *Panorami del Risorgimento Italiano. La collezione fotografica del Museo Centrale del Risorgimento* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore della mostra *Anselmo Bucci. Un diario pittorico della Grande Guerra. Opere tra il 1917 e il 1918*, organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

ROMA. Museo in Trastevere
Curatore della mostra, *Maceo Casadei. Cronache di guerra tra pittura e fotografia*, organizzata dall'Istituto Luce.

2003

TIVOLI. Sale espositive del Comune

Curatore con Mario Marino e Alessandra Merigliano della sezione sull'Archivio storico di Tivoli all'interno della mostra *Giustizia e Criminalità nello Stato Pontificio* organizzata dalla Regione Lazio in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica del Lazio e il Comune di Tivoli.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini

Curatore della mostra *Arte e Storia tra XIX e XX secolo: Gabriele D'Annunzio e Aldo Carpi dagli archivi del Museo Centrale del Risorgimento e dell'Istituto Luce*, organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano e dell'Istituto Luce.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini

Curatore della mostra *Amos Scorzon e Anselmo Ballester. Illustrazione e decorazione agli inizi del '900*, organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

ROMA. Complesso del Vittoriano – Sala Zanardelli

Curatore con Roberto Chiarini del percorso espositivo della mostra *Figure del Risorgimento italiano. Giuseppe Zanardelli 1826-1903. Il coraggio della coerenza*, organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in collaborazione con l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini

Curatore con Maria Pia Critelli e Fabrizio Dolci della mostra *“Non Omnis Moriar” Il mito dei caduti nella Prima guerra Mondiale* mostra organizzata dal Museo Centrale del Risorgimento e dalla Biblioteca di Storia Moderna e contemporanea

BRESCIA. Varie località.

Curatore con Roberto Chiarini delle mostre *Figure del Risorgimento Italiano. Giuseppe Zanardelli 1826-1903. Il coraggio della coerenza*. organizzate dalla Provincia di Brescia e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano nei Comuni di Collio; di Gardone V.T.; di Iseo; di Toscolano Maderno; di Nave.

2002

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini

Curatore con Alfonso Scirocco della mostra *Garibaldi 1882-2002. Materiali per una storia* a organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini

Curatore della mostra *Un ricordo di Benedetto Croce* organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

ROMA. Complesso del Vittoriano – Sacratio delle Bandiere delle Forze Armate

Curatore con Renato Miracco della mostra *Pittori/soldato della prima guerra mondiale*, organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano e del Ministero della Difesa

ROMA. Complesso del Vittoriano
Curatore dell'allestimento didattico del Vittoriano. Percorsi esterni.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Sala Zanardelli
Curatore della mostra *Dalla Vittoria al Milite Ignoto. 4 novembre 1918 – 4 novembre 1921*, organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

ROMA. Camera dei Deputati
Membro del comitato scientifico della mostra a cura di Renato Miracco *Giulio Aristide Sartorio. Impressioni di guerra. 1917-1918*, organizzata dalla Camera dei Deputati e dal Ministero per gli Affari Esteri.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Museo Centrale del Risorgimento
Membro del comitato scientifico per l'allestimento del percorso della storia della lingua a cura dell'Accademia della Crusca.

2001

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore della mostra, *Viva V.E.R.D.I. Verdi , Musica e Risorgimento*, organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

PADOVA. Palazzo della Ragione
Membro del comitato scientifico della mostra organizzata, *Donatello e il suo tempo. Il bronretto a Padova nel Quattrocento e nel Cinquecento*, organizzata dai Musei Civici degli Eremitani.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore della mostra, *Vedere la Storia. La collezione fotografica del Museo Centrale del Risorgimento*, organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

2000

ROMA. Tempio di Adriano
Collaborazione alla mostra *Economia e Cultura, l'archivio e la collezione d'arte della Camera di Commercio di Roma*, organizzata dalla Soprintendenza Archivistica del Lazio e della Camera di Commercio di Roma

ROMA, Complesso del Vittoriano – Ala Brasini
Curatore della mostra *Museo Centrale del Risorgimento: la collezione d'arte*, organizzata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

1998-1999

PADOVA. Museo Civico degli Eremitani.
Collaborazione alla mostra *Scultura del Museo Civico di Padova* organizzata dai Musei Civici degli Eremitani

1997-1998

BELMONTE. Sala Comunale.

Curatore della Mostra *Rinascimento e Controriforma a Belmonte* organizzata dal Comune di Belmonte in collaborazione con la Curia Vescovile di Rieti

PIACENZA. Museo Civico di Piacenza,

Collaboratore della mostra "*Il gotico a Piacenza: maestri e botteghe tra Emilia e Lombardia*" organizzata dalla Soprintendenza ai beni storici e artistici di Parma e Piacenza

1994-1995

PAGANICO SABINO, Sala Comunale.

Curatore della mostra *Paganico nelle Carte dell'Archivio Storico* organizzata dalla Pro-Loco e del Comune di Paganico Sabino.

1996

PAGANICO SABINO, Sala Comunale.

Curatore della mostra *Paganico: materiali per un censimento*" organizzata dalla Pro Loco e del Comune di Paganico in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici del Lazio.

BELMONTE. Sala Comunale.

Curatore della mostra *L'Archivio Storico di Belmonte* organizzata dal Comune di Belmonte, Pro Loco e Ente Provinciale per il Turismo

1991

RIETI. Complesso della chiesa di San Francesco,

Curatore della mostra *Iconografia e materiali della Civiltà Contadina* organizzata dalla Camera di Commercio di Rieti e della Coltivatori Diretti di Rieti

**CURATELA NELL'ALLESTIMENTO DEL PERCORSO ESPOSITIVO
PERMANENTE DEI SEGUENTI MUSEI**

2016

TERRACINA, Museo della Bonifica
Collaborazione nell'elaborazione del percorso espositivo

LENDINARA (Rovigo), Museo Alberto e Jessie White Mario
Collaborazione nell'allestimento del Museo del Risorgimento Alberto Mario e Jessie White Mario

2012

ROMA, Museo dei Cappuccini di via Veneto
Curatore scientifico con Claudio Strinati e Sandra Costa Curia del *Museo dei Cappuccini di Via Veneto*, organizzato dalla Provincia Romana dei Cappuccini in collaborazione con il Ministero degli Interni, Fondo Edifici per il Culto

2011

ROMA, Museo di Porta San Pancrazio
Membro del comitato scientifico curatore dell'allestimento del *Museo di Porta San Pancrazio e della Memoria Garibaldina*, organizzato dalla Struttura di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri e dal Comune di Roma. Museo inaugurato in occasione del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

2006

ROMA. Casa Generalizia dell'Ordine dei Camilliani – Chiesa della Maddalena
Curatore con Johan Ichcs dell'allestimento permanente del *Museo dell'Ordine Camilliano*

2002

ROMA. Complesso del Vittoriano
Curatore dell'allestimento didattico del Vittoriano. Percorsi esterni.

ROMA. Complesso del Vittoriano – Museo Centrale del Risorgimento
Membro del comitato scientifico per l'allestimento del percorso della storia della lingua a cura dell'Accademia della Crusca.

2001

ROMA: Complesso del Vittoriano
Curatore per l'Istituto per la storia del Risorgimento italiano dell'allestimento e della riapertura al pubblico del *Museo Centrale del Risorgimento*

1998-1999

BOBBIO, Complesso della Basilica di San Colombano

Curatore dell'allestimento del *Museo della Città* - Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza in collaborazione con l'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna.

1996

BOBBIO. Complesso della Basilica di San Colombano.

Responsabile dell'allestimento del *Museo della Basilica di San Colombano*

1994-1995

PADOVA. Complesso della Basilica di Sant'Antonio.

Curatore della sezione "scultura" del *Museo della Basilica di Sant'Antonio*

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE

1996-2006

Direttore dell' ARCHIVIO STORICO ODESCALCHI (Roma)

COLLABORAZIONI CON LA SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA DEL LAZIO

1992-2004

Schedatura, Inventariazione e riordinamento dei seguenti ARCHIVI STORICI COMUNALI
Comune di Paganico (Ri) 1992-93; Comune di Configni (Ri) 1992-93; Comune di Micigliano (Ri) 1993-94; Comune di Collegiove (Ri) 1993-94 ; Comune di Supino (Fr) 1995; Comune di Labro (Ri) 1995-96; Comune di Leonessa (Ri) 1993-97; Comune di Belmonte (Ri) 1995-96; Confraternita di San Giuseppe di Leonessa(Ri) (1996); Comune di Licenza (Roma) 1994-96; Comune di Collalto (Ri) 1996-1997; Comune di Canino (Vt) 1996-98; Comune di Castelnuovo di Porto (Roma) 1998; Comune di Faleria (Vt) 1999; Comune di Cellere (Vt) 1999; Comune di Sacrofano (Roma) 2000; Comune di Tivoli (Roma) 2000-2003; Comune di Fondi (Lt) 2004;

1995-1996

Schedatura, inventariazione e riordinamento dell' ARCHIVIO STORICO DELLA CAMERA DI COMMERCIO DI RIETI :

1996-1997

ARCHIVIO STORICO DELLA FAMIGLIA COLONNA: inventariazione del fondo della "miscellanea"

1997-1999

PROGETTO "EXELLENTIA": responsabile della schedatura del carteggio del cardinale Girolamo Colonna e di Lorenzo Onofrio Colonna

1997-1998

ARCHIVIO DI STATO DI RIETI: incarico di collaborazione esterna;

1997-2002

QUADRIENNALE DI ROMA: responsabile schedatura ed inventariazione su supporto elettronico dell' Archivio storico.

1999-2001

Schedatura, inventariazione su supporto elettronico e riordinamento dell' ARCHIVIO STORICO DELLA CAMERA DI COMMERCIO DI ROMA

2000-2007

Coordinatore del progetto di inventariazione dell'ARCHIVIO STORICO DEL SANT'UFFIZIO – CONGREGAZIONE PER LA DOTTRINA DELLA FEDE (Città del Vaticano) a cura della Soprintendenza Archivistica per il Lazio e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e membro del Comitato esecutivo del progetto di ricognizione delle fonti inquisitoriali del Ministero dei beni culturali, dell'Università degli studi di Trieste e della Città del Vaticano. Membro della commissione scientifica *Memoria Fidei*

2001-2011

Curatore del piano di recupero del fondo iconografico del ARCHIVIO STORICO DEL MUSEO DELL'OSSERVATORIO ASTRONOMICICO DI ROMA E DI MONTE PORZIO CATONE

**COLLABORAZIONI CON IL SACRARIO DELLE BANDIERE DELLE FORZE ARMATE AL
VITTORIANO**

2015-2016

Coordinatore del progetto di catalogazione delle Bandiere del periodo della Regno d'Italia

2016-2017

Coordinatore del progetto di catalogazione delle Bandiere del periodo della Repubblica

COORDINAMENTO DI PROGETTO DI VALORIZZAZIONE DI ARCHIVI DI ORDINI RELIGIOSI

2001-2011

Coordinatore delle attività del CENTRO DI DOCUMENTAZIONE DELLA CURIA GENERALE DELL'ORDINE CAMILLIANO.

2004-2006

Coordinatore del progetto di ricognizione delle fonti dell' *ARCHIVIO STORICO DELL'ISTITUTO LUCE*

2006-2018

Coordinatore del progetto di inventariazione dell' ARCHIVIO PROVINCIALE DEI FRATI MINORI DELLA PROVINCIA ROMANA DEI FRANCESCANI – CENTRO CULTURALE ARACOELI DI ROMA;

2007-2008

Coordinatore del progetto di inventariazione dell' ARCHIVIO STORICO DELLA PROVINCIA ROMANA DELL' ORDINE CAMILLIANO;

Coordinatore del progetto di inventariazione dell' ARCHIVIO GENERALE DEI PADRI SCOLOPI;

2008-2011

Coordinatore del progetto di inventariazione dell'ARCHIVIO DELLA PROVINCIA ROMANA DEL PADRI DOMENICANI;

Coordinatore del progetto di inventariazione dell' *ARCHIVIO GENERALE DELLA CONGREGAZIONE DELLE SUORE DELLA MADONNA DELL'ORTO (GIANELLINE)* ;

Coordinatore del progetto di inventariazione DELL'ARCHIVIO DELLA CONGREGAZIONE DI SAN GIULIANO DEI FIAMMINGHI;

2013-2014

Curatore dell'inventariazione DELL'ARCHIVIO STORICO DEL CONVENTO DI SAN SEBASTIANO FUORI LE MURA

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA

2010-2011

- Nomina ad esperto nel settore della innovazione tecnologica applicata ai beni culturali e membro della commissione di valutazione dei progetti . Progetti Europei PON

**COLLABORAZIONI CON LA SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI E ARTISTICI
DELL'EMILIA-ROMAGNA**

1989-2002

Catalogazione del patrimonio artistico presso la Soprintendenza ai beni storici e artistici di Parma e Piacenza e analisi delle fonti degli archivi storici parrocchiali: Paderna (1989) : Chiesa di S. Pietro Apostolo; Valconasso (1989) : Chiesa dell'Assunta; Muradello (1990) : Chiesa dell'Assunta; Pontenure (1991-92): Chiesa di S. Pietro; Saliceto (1992) : Chiesa di S. Pietro; Fontanafredda (1992) : Chiesa del S.S. Salvatore; Cadeo (1992) : Chiesa di S. Pietro; Zamberto (1993) : Oratorio di S. Giuseppe; Selvareggia (1993): Oratorio dell'Assunta; Bobbio (1993-94): Duomo, Abbazia di San Colombano, Chiesa di S. Lorenzo, Santuario della Madonna dell' Aiuto, Chiesa di S. Francesco, Museo dell'Abbazia di S. Colombano, Palazzo Vescovile; Piacenza (1994-1996): Duomo; S. Maria del Suffragio; Castelsangiovanni (1994-1996): Cimitero Comunale; Piacenza (1994-1996): Cimitero Comunale; Cortebrugnatella (1997); Parma (1999-2002): Cimitero Comunale

COLLABORAZIONI CON LA SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI E ARTISTICI DEL LAZIO

1995-1996

Catalogazione del patrimonio artistico svolta presso la Soprintendenza ai beni storici e artistici di Roma. Località schedate: Paganico (Ri) (1995-1996): Chiesa di San Nicola, Chiesa di S. Giovanni Battista, Chiesa dell'Assunta; Petrella Salto (Ri) (1996): Convento di Santa Filippa Mareri

140

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI FORMAZIONE

1996-1997

Coordinatore del corso “Metodologia di ricerca documentaria e artistica “ promosso dal Comune di Leonessa

Coordinatore del corso per operatori turistici promosso dal Comune di Leonessa

1998

Docente del corso per Operatori Museali finanziato dal Ministero per il Lavoro e organizzato dalla Regione Emilia Romagna. Provincia di Piacenza.

Docente del corso di “Metodologia archivistica” del corso organizzato dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio e l’Istituto Autonomo Case Popolari.

2000

Docente del corso di formazione organizzato dal Provveditorato agli Studi del Lazio e dalla Regione Lazio. Assessorato alla Cultura

2001

Coordinatore del corso di “Didattica della storia” per docenti e studenti organizzato dal Polo didattico Sant’Oreste, Civitella San Paolo, Torrita Tiberina (provincia di Roma)

2002

Docente del corso di “Didattica della storia” organizzato dall’Assessorato alla Cultura della Provincia di Viterbo in collaborazione con la Regione Lazio.

Coordinatore del corso di formazione professionale sulle *Fonti d’Archivio Otto - Novecentesche* organizzato dall’Istituto per la storia del Risorgimento italiano in collaborazione con la Regione Lazio

2003

Incarico di Docenza per il corso della *Scuola Speciale per Archivistici* dell’Archivio di Stato di Roma su *Gli Archivi non statali*

Coordinatore del seminario internazionale di studi sugli Archivi ecclesiastici

Coordinatore del corso “Per una didattica della storia dell’800 e ‘900” organizzato dalla Regione Lazio, dal Sindacato Insegnanti e dall’Istituto per la storia del Risorgimento italiano

Coordinatore del corso di didattica su “Le fonti documentarie del Razionalismo architettonico”, organizzato dalla Regione Lazio e svolto nei Comuni di Rieti, Viterbo, Terracina, Tivoli

2004

Incarico di Docenza per il corso di Archivistica organizzato dall’IRI Management e dalla Provincia di Roma

2005

Incarico di Docenza per il corso di Archivistica organizzato dall’IRI Management e dalla Provincia di Roma

Culture della materia presso la cattedra di Storia dell’incisione presso la Facoltà di Lettere dell’Università di Roma “La Sapienza”

2006

Incarico di docenza nel master di I livello in archivistica della facoltà di Giurisprudenza dell’Università LUMSA della materia “Archivi d’immagini”

Incarico di docenza nel master di I livello in archivistica della facoltà di Giurisprudenza dell’Università LUMSA della materia “Archivi di famiglia e di persone”

Incarico di docenza nel master di I livello in archivistica della facoltà di Giurisprudenza dell’Università LUMSA della materia “Archivistica informatica”

2007 -2008

Coordinatore del progetto di didattica “*Sulle orme di Garibaldi*” promosso dalla Regione Lazio e dall’Istituto per la storia del Risorgimento italiano

2008

Coordinatore del seminario di studi “Le fonti fotografiche” tenuto presso l’archivio della curia generale dell’ordine dei Camilliani di Roma (novembre 2008);

Docente per la stage in archivistica dell’Università “Antonianaum” di Roma sugli archivi di persone

2009-2010

Incarico di insegnamento presso il corso di eccellenza dell'Università degli studi di Macerata
La fotografia come fonte storica ed artistica. Dall'800 agli inizi del 900.

Ministero dell'Università e della Ricerca. Nomina ad esperto nel settore della innovazione tecnologica applicata ai beni culturali e membro della commissione di valutazione dei progetti

2013-2014

Coordinatore e docente del Master Universitario dell'Università di I livello dell'Università LUMSA "*Gestione, progettazione e promozione del patrimonio storico, artistico e culturale dei beni ecclesiastici*"

2014-2015

Coordinatore e docente del corso di aggiornamento per gli insegnanti organizzato dal Comune di Roma sulla prima guerra mondiale e responsabile del coordinamento didattico della sperimentazione svolta nelle scuole superiori di Roma

2018

Coordinatore e docente al corso di aggiornamento per insegnanti sulla didattica della storia del XIX secolo organizzato dalla Giunta Centrale per gli Studi Storici in collaborazione con il MIUR

2020

Coordinatore e docente del corso "*Fare storia. Fonti e documenti d'archivio anomali*" in collaborazione con il Comune di Roma rivolto alle scuole secondarie e superiori del Comune di Roma.

ATTIVITÀ SVOLTE IN COLLABORAZIONE CON LA CASE DI RECLUSIONE

2016

Coordinatore didattico.

Casa Circondariale di Regina Coeli: iniziativa “Il Risorgimento.. ce lo raccontano a Regina Coeli” e “La Grande Guerra: profughi, esuli e guerra”. Coordinatore didattico.

2017

Coordinatore didattico.

Casa di Reclusione di Rebibbia, ciclo di incontri didattici “ Strumenti per il mestiere dello storico” e visita esterna al Museo Centrale del Risorgimento.

2017-2018

Coordinatore didattico.

Casa Circondariale di Avezzano: Ciclo di incontri didattici e progetto di inventariazione

2019 -2020

Coordinatore didattico.

Casa di reclusione di Paliano, didattica con progetto di schedatura informatizzata

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Le visite pastorali del cardinale Andrea Corsini nella diocesi Sabina (1779-1782) - notizie di chiese e cose d'arte nei manoscritti della biblioteca Corsiniana*, De Arte editore, Roma 1992
2. *Paganico nelle carte dell'archivio storico. Opere Pubbliche e Progetti dall'Unità d'Italia al Fascismo*, Paganico maggio 1994, De Arte editore, Rieti 1994.
3. *Paganico, materiali per un piano di ricognizione I Arte Paganico Sabino* 1996, in collaborazione con La Soprintendenza per i beni artistici e storici di Roma, De Arte Editore, Roma 1996
4. *L'archivio storico di Belmonte*, mostra, Belmonte in Sabina agosto 1996, De Arte Editore, Roma 1996.
5. *Rinascimento e Controriforma a Belmonte in Sabina*, De Arte Editore, Roma 1997
6. *Inventario dell'Archivio Storico della Camera di Commercio di Rieti* Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Strumenti, Roma 1997
7. *I codici di Bobbio*, Bobbio 1999
8. *Museo Centrale del Risorgimento. La collezione d'arte*, Fratelli Palombi Editore, Roma 2000.
9. *Vedere la Storia. La collezione fotografica del Museo Centrale del Risorgimento* in "Museo Centrale del Risorgimento. Quaderno" n.2, Catalogo della mostra, Roma 3 novembre 2001-3 marzo 2002
10. *Amos Scorzon e Anselmo Ballester. Illustrazione e decorazione agli inizi del '900*, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, Roma 2003
11. *Il Museo Centrale del Risorgimento: guida breve*, Roma 2003 (trad. inglese, francese, tedesco e spagnolo)
12. *L'Album dei Mille di Alessandro Pavia, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento 2*, Gangemi editore 2004
13. Curatore del volume *Fotografie del Risorgimento italiano, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento 1*, Gangemi editore 2004, pp.5-414.
14. *Un museo per la morte, Il Cimitero di Piacenza*, Biblioteca Storica Piacentina, 17, Piacenza, Tipleco ed. 2004
15. Curatore (con Gabriele D'Autilia) del volume *Fonti d'Archivio per la storia del Luce 1925-1945*, Roma, Collana del Dipartimento Studi e Ricerche Archivio Storico Luce, 2004, pp. 7-620.
16. *Visita al Risorgimento. Il Museo Centrale del Risorgimento di Roma*, Roma, Gangemi ed., 2005.
17. *Archivio Generale dei Ministri degli Infermi. Inventario dell'Archivio Storico*, Roma, 2007.
18. Curatore del volume *L'Archivio del Museo Centrale del Risorgimento. Guida ai fondi documentari, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, 3*, Gangemi ed., Roma, 2007, pp. 15-335
19. *Lo stivale di Garibaldi. Il Risorgimento in fotografia*, Mondadori, Milano, 2011
20. *Museo Centrale del Risorgimento. Guida*, Roma, Gangemi, 2012
21. Curatore dell'edizione del volume di Jessie White Mario, *Vita di Giuseppe Mazzini*, Castelveccchi ed. 2012.

22. *I Luoghi della Memoria. Laboratori di didattica della storia*, in collaborazione con E. Martinez, Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 2013, pp.3-32.
23. *A Gerusalemme! Immagini dei Francescani in Terra Santa*, Aguaplano, Perugia, 2015, pp.183.
24. Curatore de *Le case dei Santi a Roma*, Bononia University Press, Bologna 2016, pp.117.
25. Curatore (con Johan Ickx) de *Inventario. Chiesa e Fondazione Reale Belga "San Giuliano dei Fiamminghi" a Roma. Archivio Storico*, Gangemi, Roma, 2016, pp. 400.
26. (con Emanuele Martinez), *Il Vittoriano. Guida al monumento e ai musei di storia*, Bologna, Bononia University Press, 2017
27. Curatore con S. Costa e P. Callegari *1850-1960. L'Italia dei Musei. Collezioni, Contesti, Casi di studio*, Bononia University Press, Bologna 2018 e autore del saggio ivi contenuto *La nascita dei musei del Risorgimento 1880-1942. Un esempio di uso pubblico della storia*, pp. 61-84.
28. Curatore con J. Ickx, *Inventario dell'Archivio della Fondazione Lambert Darchis*, Gangemi, Roma. 2020

Curatore dei seguenti cataloghi

29. Curatore del catalogo *Dalla Vittoria al Mito dei caduti, 4 novembre 1918 – 4 novembre 1918*, Roma 2002, pp. 24-32.
30. Curatore (con Daniel Ponziani) del catalogo *Il Razionalismo architettonico nel Lazio. Materiali per una didattica sui centri minori*, Tivoli 2003
31. *La Satira restaurata. Disegni del 1848 per il "Don Pirlone"* in *La Satira restaurata. Disegni del 1848 per il "Don Pirlone"*, in "Rassegna Storica del Risorgimento". Quaderno n.4, 2005, pp. 3-12.
32. Curatore del volume *Pittori-Soldato della Grande Guerra, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento*, 5, Gangemi ed., Roma, 2005, pp. 11-208
33. Curatore (con Alessandro Nicosia) del catalogo *Giovanni Paolo II e Roma. Una nota metodologica in margine al percorso espositivo*, in *Giovanni Paolo II e Roma*, Roma, Gangemi ed., Roma 2005 pp. 13-16
34. Curatore (con Paola Callegari) del catalogo *Arte e guerra: tutela e propaganda in Distruzione e Conservazione. La tutela del patrimonio artistico durante la prima guerra mondiale*, Quaderno n. 5 della Rassegna storica del Risorgimento, 2006, pp.11-15.
35. Curatore (con Ettore Passalupi Ferrari) del catalogo *Ettore Ferrari. Un artista tra Mazzini e Garibaldi*, Quaderno n. 6 della "Rassegna storica del Risorgimento", 2007.
36. Curatore (con Giuseppe Talamo) del catalogo *L'Occhio del nemico. Fotografie austro-ungariche della Grande Guerra*, Roma, Gangemi ed., 2008, pp. 141 (edizione anche in tedesco e inglese).
37. Curatore (con Johan Ickx) de *L'archivio della Provincia Romana dell'Ordine dei Ministri degli Infermi (Camilliani)* di E.Lemmens, L. Mellone, A. Merigliano, Roma 2009, pp. 3-366.
38. Curatore del catalogo *Cavouriana. Immagini di Cavour dalle collezioni del Museo Centrale del Risorgimento*, Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 2009.

39. Curatore (con mons. Alejandro Cifres) del catalogo *Rari e preziosi. Documenti dell'età moderna e contemporanea nell'archivio del Santi'Uffizio*, catalogo della mostra, Roma, Gangemi, 2009, pp. 1- 207
40. Curatore (con Giuseppe Talamo) del catalogo *I Padri Fondatori. 150 anni dello Stato Italiano*, Gangemi editore, Roma 2010
41. Curatore (con A. Cacciotti, M. Melli) del catalogo *San Francesco. Cultura e spiritualità del Santo patrono d'Italia*, Biblioteca di Frate Francesco, 10, Edizioni Biblioteca Francescana Milano, 2010 e autore del saggio *Fotografia Francescana*, pp.204-241)
42. Curatore con Emanuele Martinez del catalogo della mostra *Gioventù Ribelle. L'Italia del Risorgimento*, Roma, Gangemi, 2010.
43. Curatore con Emanuele Martinez del catalogo della mostra *Rebel Youth*, Gangemi, Roma, 2011
44. Curatore (con Marcello Veneziani) del catalogo *Alle Radici dell'Identità Nazionale. Italia Nazione Culturale*, Roma, Gangemi, 2011
45. Curatore del catalogo *4 novembre 1921- 4 novembre 2011. Il Milite Ignoto da Aquileia a Roma*, Roma, Gangemi, 2011
46. Collaborazione con Agostino Attanasio nella curatela del catalogo *La Macchina dello Stato. Leggi, uomini e strutture che hanno fatto l'Italia*, Milano, Electa, 2011, pp. 345.
47. Curatore del catalogo *Radici, La memoria del passato e le nuove generazioni. Nuovi materiali e tecnologie per la costruzione dell'identità storica nazionale*, Roma, Gangemi 2012,
48. Curatore con Emanuele Martinez del catalogo *Radici, La memoria del passato e le nuove generazioni. Nuovi materiali e tecnologie per la costruzione dell'identità storica nazionale*, Roma, Gangemi 2012.
49. Curatore del catalogo *Il Museo dei Cappuccini*, Gangemi, Roma 2012
50. Curatore del catalogo *Giuseppe Verdi. Musica, cultura e identità nazionale*, Roma, Gangemi 2013
51. Curatore del catalogo *La prima guerra mondiale. 1914-1918. Materiali e fonti*, Gangemi, Roma, 2014
52. Curatore del catalogo *The Aegean islands at the dawn of the 20th century*. European Economic and Social Committee, Bruxelles, 2014 pp. 24
53. Curatore con Sandra Costa del catalogo *Les Musées Blessés. Le Muse ferite 1914-1918. Photographies historiques et perception du patrimoine*, Ellug Msf – Université Grenoble , Grenoble 1914, pp. 309.
54. Curatore del catalogo *L'Italie en guerre: la richesse de sources documentaires et des themes*, in *Les Musées blessés. Le patrimoine en guerre, images d'Italie et de France. 1914-1918. Le muse ferite*, La Troche, Grenoble, 2014
55. Curatore con Renato Miracco del catalogo *War and historical and artistic heritage in Italy*, in *War & Art. Destruction and protection of Italian Cultural Heritage during World War I*, Roma, Gangemi, 2014, pp.14-25.
56. Curatore del catalogo *La prima guerra mondiale e l'Umbria*, curatore del catalogo, Roma, Gangemi editore, 2015
57. Curatore con Renato Miracco e Albert L. Jones del catalogo *War & Art. WWI – USA in Italy. War & Art. Destruction and protection of Italian Cultural Heritage during Worl War I*, Gangemi, Roma, 2017.

Saggi

Su alcuni interventi scultorei nel Santuario di Monteortone in "Padova e il suo territorio" IV(1989) n.20 pp.20-22

Alessandro Vittoria e la Collezione Grimani in "Bollettino del Museo Civico di Padova" LXXVIII(1989) pp.103-116

Giovanni e Antonio Minello scultori padovani tra XV e XVI secolo, tesi di dottorato Venezia 1989-90

La decorazione della facciata dell'Odeo Cornaro in "Padova e il suo territorio" V (1990) n.23 pp.22-24

Sculture di Antonio Minello nella Cappella del Santo in "Bollettino del Museo Civico di Padova" LXXIX (1990), pp.155-176

Sculture Otto - novecentesche nel cimitero di Padova in "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXX (1991), pp.223-250

Un monumento a Taddeo della Volpe , conquistatore di Padova in " Padova e il suo territorio" VI (1991) n.32 pp.26-27

Alcune osservazioni su due disegni della basilica del Santo in " Il Santo" 3/1991 pp. 401-403.

Sculture esterne nella chiesa di Sant'Agnese in "Padova e il suo territorio" VII(1992) n.37 pp.26-27

Il monumento Calfurnio e quello a Pietro Canonici: un possibile confronto in " Il Santo" 1/2 1992 (XXXII), pp.101-107.

Camini del '500 padovano, in " Padova e il suo territorio" 1993, (VIII), n.42, pp.24-25

Giovanni Minello al Santo: la carriera di uno scultore in " Il Santo", 1993 (XXXIII), fasc. 1-2, pp.169-180.

K-G-Saur Verlag Allgemeines Künstlerlexikon, Lipsia 1993 voci biografiche: a) Domenico Boccasaro b) Francesco Cola c) Silvio Cosini d) Bernardino da Sant'Agnese e) Bernardino Mantovano d) Salvato Romano g) Federico Fiorentino

Note in margine al volume di S. Blake McHam "The Chapel of St. Antony at the Santo and the development of venetian renaissance sculpture" in "Il Santo" 1994(XXXIV), pp.349-354.

Sull'oratorio di Zamberto in "Bollettino Storico Piacentino" 1994 (LXXXIX), fasc.1., pp.77-81.

L'Arca sepolcrale di San Colombano, Storia di una scultura tra manomissioni e restauri, in "Bollettino Storico Piacentino", 1994 (LXXXIX), pp. 219-227.

Segnali umanistici a Bobbio. L'arca di San Colombano, in *Per antiche strade di santi e pellegrini dal Trebbia al Taro*, a cura di V. Fumagalli, Parma 1994, pp. 30-31.

Schede n.6,7,8,9,10,12,13,14,15, 34-70, 101-103,106,109, 112, in *Basilica del Santo. Dipinti, Sculture, Tarsie, Disegni Modelli*, a cura di G. Lorenzoni,, E.M.Dal Pozzolo, Catalogo del museo Padova 1995, De Luca editore, Roma 1995, pp.221-225, 226-228,233-239,253-254,257.

"Per una futura estetica delle necropoli". Un inedito di Giulio Ulisse Arata, in "Bollettino Storico Piacentino" 1996 (XCI), fasc.1, pp.91-109.

Bacini Islamici a Piacenza, in "Bollettino Storico Piacentino" , 1996 (XCI) , pp.227-232.

Pitture nel palazzo Vescovile di Bobbio, in "Bollettino Storico Piacentino", 1995,(XC), fasc.1, pp.85-93.

La basilica del Santo nelle carte ottocentesche dell'Archivio Centrale di Stato di Roma, in "il Santo" 1996 (XXXVI), pp.517-523.

Andrea Pozzo e la cappella Odescalchi in San Giovanni Pedemonte a Como: Documenti inediti, in "Arte Lombarda",CXXIV (1998), pp. 71-75.

Confraternite laicali e committenza a Supino, in "Rivista Storica del Lazio", 1998, n.9, pp.123-134

"Crux adoranda micaelicam", in "Bollettino Storico Piacentino"XCIII (1998), I, pp. 121-129.

Oreficeria, in *Il Gotico a Piacenza. Maestri e botteghe tra Emilia e Lombardia*, a cura di Paola Ceschi Lavagetto e Antonella Gigli, Piacenza 1998, catalogo della mostra Piacenza 1998, Milano 1998, Skira editore, pp. 196-199.

Tra traslazioni e restauri: l'Arca e la Cripta di San Colombano, in *Tracce d'uomini e Santi. Studi Bobbiesi e colombaniani nel ventesimo della fondazione* a cura di Giovanni Nuvolone, "Archivum Bobiense", XX, 1998, pp. 145-156.

Considerazioni sulla committenza artistica nel territorio di Bobbio, in "Archivum Bobiense", XXI, 1999, pp. 383- 392.

L'archivio storico di Canino. Introduzione didattica, Roma 1999, De Arte edizioni, pp.5-6,8-16,30-39.

Una fonte documentaria per la storia della Tuscia: l'archivio storico del comune di Canino (inventario della sezione preunitaria), in "Rivista Storica del Lazio" , 1999, n.10, pp. 255-288. (in collaborazione con Anna Grazia Petaccia)

La Vittoria di Vienna (1683) e gli Odescalchi: una lettura iconografica, in *L'Europa centro-orientale e il pericolo turco tra Sei e Settecento*, Atti del Convegno Internazionale (Viterbo, 23-25 novembre 1998) a cura di G. Platania, Università della Tuscia, Viterbo 2000, pp. 345-356.

Arte e collezionismo, in *Economia e cultura. L'archivio e la collezione d'arte della Camera di Commercio di Roma*, catalogo della mostra, Roma febbraio 2000, Edizioni Gangemi, Roma 2000, pp. 58-69, 105-263.

Quadriennale d'arte di Roma. Inventario dell'Archivio, a cura di Bruna Colarossi, Fratelli Palombi Editori, Roma 2000, pp. 15-363.

Il soggiorno lombardo di Jacob Ferdinand Voet pittore fiammingo, in "Arte Lombarda", 129 (2000), pp.44-47.

Mario de Candia: l'archivio di un tenore tra Risorgimento, musica e collezionismo, in "Rassegna storica del Risorgimento", LXXXVII(2000), fasc. III, pp. 431-440.

Fedele Toscani e la lapide sepolcrale di Ignazio Vincenzo Farina: una scultura tra simbolismo e neoquattrocentismo, in "Bollettino Storico Piacentino" XCV(2000), pp. 149-160.

Verdi, musica e Risorgimento, in *Viva V.E.R.D.I. Verdi, Musica e Risorgimento*, - *Quaderno n.1 del Museo Centrale del Risorgimento*, numero speciale per il centenario della morte di Giuseppe Verdi de "Rassegna Storica del Risorgimento" LXXXVII(2000) pp. 37-44

Dal Medioevo a Canova. Sculture dei Musei Civici di Padova dal Trecento all'Ottocento, catalogo della mostra Padova 2000, Marsilio Editore, Venezia 2000, pp. 98-107, 111-113, 116-122,126-129, 214-220,235, 282-288, 301-302.

Una perduta croce di Bobbio, in "Archivum Bobiense. Le lettere di San Colombano", n. 22 (2000), pp. 305-312.

"Far Galleria": Collezionismo e Mercato artistico tra Venezia e Roma nelle Lettere di Quintiliano Rezzonico a Livio Odescalchi (1676-1709) in "Bollettino del Museo Civico di Padova" LXXXIX, 2000, pp. 43-84

Donato Bardi detto Donatello, in *Donatello e il suo tempo. Il bronzetto a Padova nel Quattrocento e nel Cinquecento*, catalogo della mostra Padova 8 aprile 2001- 15 luglio 2001, Skira editore, pp.39-61

Note per la lettura degli stili architettonici, in *Borgo Grappa già Casal dei Pini*, Latina 2001, p. 11

I Borghi di Latina: Sintassi compositiva e tipologie, in *I Borghi dell'Agro Pontino*, a cura di M. Vittori, A. Pennacchi, X Quaderno del Novecento, Catalogo della mostra, Latina 2001, pp. 69-74.

Il Sirmio, gli Odescalchi e la seta: un tentativo imprenditoriale non riuscito, in *Conflitti e Compromessi nell'Europa di centro fra XVI e XX secolo, Atti del 2° Colloquio Internazionale (Viterbo, 26-27 maggio 2000)*, a cura di G. Platania, Viterbo, Sette Città ed., 2001, pp. 211-222

Suppellettili liturgiche : alcuni esempi di circolazione di modelli e di committenza tra XV e XVI secolo in *All'ombra di "sa' gilio a Celeri di farnesi"* . Atti della giornata di studio. Committenza private o "minori" affidate ad Antonio da Sangallo il Giovane e alla sua bottega di architettura, *Cellere 10 aprile 1999*, a cura di Eugenio Galdieri e Romualdo Luzi, Cellere 2001, pp. 137-147.

I Pittori soldato della Prima Guerra Mondiale, in "Il Vittoriano. 2 giugno 2002." Catalogo delle mostre, Roma 2002, pp. 94-100.

La formazione del Museo Centrale del Risorgimento. 1. Le opere di Ludovico Pogliaghi, in "Rassegna Storica del Risorgimento", LXXXIX, fasc.2, 2002, pp. 265-272.

Arte e Storia tra XIX e XX secolo: Gabriele D'Annunzio e Aldo Carpi dagli archivi del Museo Centrale del Risorgimento e dell'Istituto Luce, Museo Centrale del Risorgimento – Quaderno n. 3 suppl. della "Rassegna Storica del Risorgimento", LXXXIX (2002), pp. 7-12.

L'archivio storico dell'Ordine. Dalle lettere di San Camillo de Lellis alla vita quotidiana del 1800, in "Camilliani\Camillians", 2002, n. 148, pp. 315-316.

1915-1918: La Guerra in diretta. Fotografia e Pittura in *Giulio Aristide Sartorio, Impressioni di guerra 1917-1918*, catalogo della mostra della Camera dei Deputati, Roma, Edizioni della Camera dei Deputati, 2002 pp. LV-LXIV.

Vincenzo Manenti a Subiaco: una ipotesi di committenza in *Il Cavalier Vincenzo Manenti e il suo tempo*, Atti del convegno a cura di B. Fabjan, ed. Quasar, Roma 2003 pp. 121-127.

Fonti anomale per lo studio dell'Europa orientale: gli archivi gentilizi in *L'Europa centro-orientale e gli archivi tra età moderna e contemporanea* a cura di Gaetano Platania, Atti del convegno internazionale, Viterbo 2003, pp.287-315.

Giuseppe Zanardelli: materiali per un percorso espositivo, in *Figure del Risorgimento italiano Giuseppe Zanardelli 1826-1903. Il coraggio della coerenza*, catalogo della mostra Roma 29 maggio- 7 settembre 2003, Skira editore, Milano 2003, pp. 99-102.

Zanardelli e la politica delle arti in *Figure del Risorgimento italiano Giuseppe Zanardelli 1826-1903. Il coraggio della coerenza*, catalogo della mostra Roma 29 maggio- 7 settembre 2003, Skira editore, Milano 2003, pp. 103-112.

L'Archivio della Guerra: un percorso iconografico, in "Non Omnis Moriar" *La memoria dei caduti nella Grande Guerra* catalogo della mostra Roma Museo Centrale del Risorgimento, 4 novembre 2003 -18 aprile 2004, pp. 27-32.

I pittori soldato dal Risorgimento alla prima guerra mondiale, in Venezia fra arte e guerra 1866-1918, catalogo della mostra a cura di G. Rossini, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 153-159

La formazione del Museo Centrale del Risorgimento: 2. Le opere del concorso delle Medaglie d'Oro, in "Rassegna Storica del Risorgimento", XC fasc. IV (2003), pp. 601-608.

Livio Odescalchi e i Rezzonico. Documenti su arte e collezionismo alla fine del XVII secolo, in "Saggi e Memorie di storia dell'Arte", 26(2003), pp. 119-153.

Il Concorso delle Medaglie d'Oro e il museo Centrale del Risorgimento di Roma in L'oro e l'Inchiostro. Incisori italiani tra le due guerre nel "Concorso della Regina", catalogo della mostra a cura di F. Parisi M. Vittori, Cagliari, ed. Novecento, 2004, pp. 9-12.

Bobbio. Nell'Alto Cuore del Medioevo, a cura di Marco Pizzo, con prefazione di Franco Cardini, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, 2004, pp. 1-144

Simboli dell'Italia dallo Stato Unitario alla Repubblica, in Le Radici della Nazione. Simboli d'Appartenenza, a cura di Giuseppe Galasso, catalogo della mostra, Gangemi ed. Roma 2005, pp.141-145

Il palazzo di Giustizia: un percorso iconografico, in i Tesori nascosti della Corte di Cassazione. Fotografie e disegni del Palazzo di Giustizia, a cura di Carolina Marconi, Roma, Gangemi ed., 2005, pp. 51-58.

Un approccio didattico alle fonti storiche anomale otto\neccentesche in Didattica della storia dell'800 e del '900. Un modello per la fruizione e la valorizzazione delle fonti documentarie, a cura di Emilia Cento e Liliana Di Ruscio, Pisa, Archilab, 2005, pp.68-70.

Italia e Europa nelle carte Odescalchi: una ipotesi di percorso, in L'Europa di Giovanni Sobieski. Cultura, Politica, Mercatura e Società, Atti del VI Colloquio internazionale (Viterbo 24-26 giugno 2004), a cura di Gaetano Platania, Viterbo, Sette Città ed., 2005, pp. 37-54.

Un percorso espositivo come ricognizione delle fonti per la storia della Repubblica in L'Italia della Repubblica 1946-2006. Mostra celebrativa dei 60 anni della Repubblica italiana, Gangemi ed. Roma 2006, pp.381-383.

L'Archivio storico della Casa Generalizia dei Ministri degli Infermi: struttura e composizione, in Archivio dei Camilliani: studi e problemi. Atti del seminario Internazionale di Studio. Archivio di Stato di Roma, 25 novembre 2005, a cura di J. Ichx,

G. Pizzorusso, E.A. Talamo, Rubbettino editore, Soveria Mannelli, 2006, pp. 29-39.

L'Archivio storico comunale di Tivoli: complessità e problemi, in Mario Marino (a cura di) *Archivio Storico Comunale di Tivoli. Inventario della sezione postunitaria*, Roma, Gangemi, 2006, pp. 239-240.

2000-2005: un bilancio sull'attività espositiva al Museo Centrale del Risorgimento, in "Rassegna storica del Risorgimento", XCIII(2006), pp.71-73.

Percorso espositivo, in *Le Radici della Nazione. L'Italia: paesaggio e territorio* a cura di Sabino Cassese, catalogo della mostra, Gangemi ed. Roma 2006, pp.110-111

L'Italia di Garibaldi. Una immagine del Risorgimento, in *L'Italia di Garibaldi*, catalogo della mostra, a cura di Giuseppe Talamo, Roma 2007, pp. 19-32

Mazzini e Roma: da Calamatta a Ferrari. Osservazioni sulla circolazione iconografica di un modello, in *Mazzini e il suo mito: il caso del Lazio*. a cura di M. Calzolari, E. Grantaliano, D.Mattei, Archivio di Stato di Roma, Roma, 2007, pp. 225-230.

L'Archivio della provincia romana dei frati minori: metodo di intervento e materiali documentari, in "Frate Francesco. Rivista di cultura francescana", LXXV (2007) n.2, pp. 641-645.

Il Centro di Documentazione della Curia Generale dei Ministri degli Infermi-/ Camilliani, in "Studi Medioevali e Moderni" XI, 2\2007 (numero speciale "San Camillo e i Camilliani fra l'Abruzzo e Roma" a cura di Irene Fosi e Giovanni Pizzorusso) pp. 13-18

Schede in "*Mantegna e Padova 1445-1460*", Padova Musei Civici degli Eremitani (16 settembre 2006 – 14 gennaio 2007) catalogo della mostra a cura di D. Banzato, A. De Nicolò Salmazo, A.M.Spiazzi, pp. 146-153; 194-195.

Una scheda su Nicolò Baroncelli, scultore fiorentino tra Padova e Ferrara, in *Crocevia estense. Contributi per la storia della scultura a Ferrara nel XV secolo*, a cura di Giancarlo Gentilini, Ferrara 2007, pp.89-120.

Scheda n. 117 sulla *Madonna del sepolcro di Santa Caterina da Siena*, in *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, catalogo della mostra a cura di M.G.Bernardini e M. Bussagli, Skirà, Milano, 2008, pp. 208-209.

Il Vittoriano e la demolizione del convento dell'Aracoeli, in *Tracce di pietra. La collezione dei marmi di Palazzo Venezia*, a cura di Maria Giulia Barberini, Roma, Campisano ed, 2008, pp. 55-60.

La Stanza Storica dell'archivio del Sant'Uffizio come fonte per la storia dell'inquisizione. Una ricognizione archivistica e un metodo d'intervento, in *Verbotene Bücher. Zur Geschichte des Index im 18. und 19. Jahrhundert*, Hubert Wolf (Hrsg.), Ferdinand Schönungh, 2008, pp. 209-218.

Archivio, Archivi, Centri documentali e portali, in *Metodi di intervento per la tutela e la conservazione degli archivi ecclesiastici. La documentazione moderna e contemporanea*, a cura di Johan Ickx, Viterbo, Settecittà, 2008, pp.115-120.

Fonti piacentine nell'Archivio del Sant'Uffizio di Roma: la "Stanza Storica", in "Bollettino Storico Piacentino", CIII(2008), pp.221-232.

Materiali figurativi nel Museo Centrale del Risorgimento, (in collaborazione con Emanuele Martinez) in *La Guerra della Nazione. Italia 1915-1918*, catalogo della mostra, a cura dell'Archivio Centrale dello Stato, Roma, Fratelli Palombi ed. 2009, pp. 104-111.

Forme di costruzione e di divulgazione dell'iconografia risorgimentale, in *Patrioti si diventa. Luoghi e linguaggi di pedagogia patriottica nell'Italia unita*, a cura di A. Arisi Rota, M. Ferrari, M. Morandi, Franco Angeli ed., Milano, 2009, pp.169-184.

Web e Risorgimento. Considerazioni sulle fonti digitali, in "Rassegna storica del Risorgimento", XCVI(2009), fasc. I, pp.70-91.

Studi fotografici. Ritratto di un ambiente in Studi d'artista. Fotografie d'atelier tra '800 e '900, catalogo della mostra, a cura di Dimitri Affri e Paola Callegari, Perugia, Fabrizio Fabbri ed., 2009, pp.8-13.

La nascita della fotografia d'arte e le foto di paesaggio, in *Collezioni d'art e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento*, Gangemi, Roma, 2010, pp.33-41

L'immagine storica del contemporaneo: un percorso da Palladio al Risorgimento, in *Illustrer l'Historie. La gravure et l'Historire*, a cura di Sandra Costa, Les Cahiers du CRHIPA n. 18, Grenoble, 2010, pp. 197-210

Il "Fondo Guerra", il portale www.14-18.it e il Concorso delle Medaglie d'Oro, in *Da Baroni a Piacentini. Percorsi di approfondimento*, a cura di Giorgio Rossini e Chiara Masi, Genova, San Giorgio ed., 2010, pp.39-49.

L'arredo scultoreo della chiesa di Sant'Andrea, in *La chiesa di Sant'Andrea in Padova. Archeologia, storia, arte*, a cura di Girolamo Zampieri, Padova, Editoriale Programma, 2010, pp.141-152.

in collaborazione con M. Marino, A. Merigliano, A. G. Petaccia, *L'archivio della Congregazione per la Dottrina della Fede: un archivio "complesso"*, in *Atti dei Lincei. Convegno a dieci anni dall'apertura dell'archivio della Congregazione per la Dottrina della Fede: storia e archivi dell'inquisizione*, Roma 21-23 ottobre 2008, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2011, pp. 265-284.

Il Lazio nel Museo Centrale del Risorgimento. Un repertorio dei fondi manoscritti, in "Rivista storica del Lazio" numero speciale *Risorgimento e Territori. Contributi al processo unitario dall'area laziale*, a cura di M. Calzolari e G. Scardelletti, XV-XVI (2010-2011), pp. 29-44.

Il Complesso del Vittoriano e Zanardelli e l'arte nel Palazzo di Giustizia, in *Regioni e testimonianze d'Italia. Luoghi e testimonianze*, a cura di A. Nicosia, Roma, Gangemi, 2011, pp.49-55; 59-63.

Curatore con Emanuele Martinez delle sezioni *Le donne del Risorgimento* e *Donne Insieme*, nel catalogo della mostra *Le donne che hanno fatto l'Italia*, Gangemi, Roma 2011, pp.123;131;132;136;140;144;148;150;154;158;162;164; 166.

Il Museo Centrale del Risorgimento, in "Barnabiti Studi. Rivista di ricerche storiche dei Chierici Regolari di S. Paolo (Barnabiti)", 28 (2011), pp. 421-433.

Museo Centrale del Risorgimento in Omaggio a Cavour. Le meraviglie del Palazzo dell'Agricoltura, Gangemi, Roma, 2012, pp. 140-149.

Giuseppe Talamo e il Museo Centrale del Risorgimento in "Rassegna storica del Risorgimento" XCVIII (2011), pp. 259-266.

Il "Fondo Guerra" del Museo Centrale del Risorgimento, in *Verso la Grande Guerra. Storia e passioni d'Italia. Dalla crisi di fine Ottocento a D'Annunzio*, Gangemi, Roma, 2012, pp.101-141.

con Paola Gioia e Adriano Santiemma, *Ricordando la prima guerra mondiale*, in *Digitalia*, VII n. 1 2012 pp. 67-81

Il Vittoriano tra demolizioni e costruzione, in *Cento anni del Vittoriano*, Gangemi, Roma, 2012, pp. 11-12.

Antonio Minello, in *Ospiti a Museo. Maestri veneti dal XV al XVII secolo tra conservazione pubblica e privata*, a cura di D. Banzato e E. Gastaldi, Padova, Il Poligrafo ed., 2012, pp. 30-31.

Presentazione in Angelo Cerizza, *A dura vita, a dura disciplina. Storia del reggimento austro-lodigiano dell'esercito dell'impero d'Austria*, Mattioli 1885, Fidenza, 2012, pp.3-4.

La scienza al potere. Risorgimento e cultura scientifica, in *Macchine invenzioni e scoperte. Scienza e tecnica a Torino e in Piemonte tra '800 e '900*, a cura di P. Bassignana e A. Zannini, CB edizioni, 2012, pp. 11-13.

Vedute e paesaggi in metallo, in *Suggestioni in Metallo. L'arte della medaglia tra Ottocento e modernità*, a cura di Gabriella Angeli Bufalini, numero speciale del "Bollettino di Numismatica", 60 (2013), pp.99-120

Il Vittoriano, le demolizioni e Benedetto Croce. Note su un dibattito iconografico, in *Case d'artista. Vincenzo Vela e il Vittoriano di Roma. Ideali e contraddizioni di un monumento nazionale. Quaderni del Museo Vincenzo Vela*, a cura di G. Mina, Ligornetto, 2013, pp.67-73

Le partiture ornamentali del Vittoriano. in *Case d'artista. Vincenzo Vela e il Vittoriano di Roma. Ideali e contraddizioni di un monumento nazionale. Quaderni del Museo Vincenzo Vela*, a cura di G. Mina, Ligornetto, 2013, pp.76-78

Il Regime Fascista e la macchina del consenso in *La lira siamo noi. Uomini e monete tra le due guerre*, a cura di S. Balbi De Caro, Editalia, Roma, 2013, pp. 138-160.

La fotografia nell'archivio della provincia romana dei frati minori, in "Frate Francesco", 79 (2013), pp. 151-183.

Fotografia e patrimonio artistico, in *Miroirs du Risorgimento. Collections, paysages, expositions entre ancien set nouveaux médias*, a cura di S. Costa e M. Pizzo, MSH-Alpes, 2013, pp.48-61.

Il fondo fotografico di P. Nicola Cerasa: un diario personale, in "Frate Francesco", 79 (2013), n. 2 pp. 483-491.

Girolamo Savonarola: il profeta e il politico, in *Il Principe di Niccolò Machiavelli e il suo tempo 1513-2013*, Treccani, Roma, 2013, pp. 170-176.

Orologi come reliquie di guerra, in *Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra*, a cura di E. Ludovici e E. Martinez, De Luca, Roma, 2014, pp. 106-107

Celli e Cambellotti: verso un uso sociale dell'arte, in *Angelo Celli. Nascita di una scienza della politica sanitaria*, a cura di Stefano Orazi, Sapienza, Roma 2014, pp.129-137.

Roma e la Grande Guerra: il "Fondo Guerra" e le fonti documentarie, in *Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra*, a cura di E. Ludovici e E. Martinez, De Luca, Roma, 2014, pp. 26-37

Parole e marmo. Monumenti per la memoria della Grande guerra, in Piero Cavallari e Antonella Fischietti, *Voci della Vittoria. La memoria sonora della Grande guerra*, Roma, Donzelli, 2014, pp. 157-165

Caduti e identità personali: una fonte iconografica, in *Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra*, a cura di E. Ludovici e E. Martinez, De Luca, Roma, 2014, pp. 152-159

La Grande Guerra in fotografia, in *La Prima guerra mondiale. 1914-1918. Materiali e fonti*, Gangemi, Roma 2014, pp. 60-81

Vedere la Grande Guerra. Immagini della Prima guerra mondiale, in *La Prima guerra mondiale. 1914-1918. Materiali e fonti*, Gangemi, Roma 2014, pp. 60-81

"Palestrina? Dove? Quando?" il fondo fotografico di P. Marcello Maiani OFM, in "Frate Francesco" n. 1, 2014, pp.149-156

L'Italie en guerre: la richesse de sources documentaries et des themes, in *Les Musées blessés. Le patrimoine en guerre, images d'Italie et de France.1914-1918. Le muse ferite*, La Troche, Grenoble, 2014

La mostra, in *Treccani 1925-2015. La cultura degli italiani*. a cura di A. Melloni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp.275-281.

La Grande guerra e la nascita dell'Italia contemporanea in Altamura e la Grande Guerra. I luoghi della memoria, a cura di G. Dambrosio, E. Falagario, M.A.Galati, Mario Adda editore, Bari 2015, pp.15-19.

Il "Fondo Guerra" del Museo Centrale del Risorgimento, in *La Grande Guerra. Devastazioni e difesa del patrimonio artistico*, a cura di Stefano Orazi, Urbino, Arti Grafiche editoriali, 2015, pp.51-60.

Il punto di vista degli italiani. Echi di stampa e reazioni del pubblico, in *"La Lira siamo noi. Se potessi avere 1000 lire al mese"*, a cura di S. Balbi de Caro, Roma, Editalia, 2015, pp. 33-46.

Le case dei santi a Roma. Un aspetto di museo storico e devozionale, in *The period rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, a cura di S. Costa, D. Poulot, M. Volait, Bononia University Press, Bologna, 2016, pp. 93-99.

Schede in *Castel Sant'Angelo tra '800 e '900. Storia, collezioni e cimeli*, a cura di E. Ludovici, E. Martinez, A. Mastroianni, Roma, De Luca ed., 2016 pp.28-29;79,82-85;92-93; 102-105.

La Grande Guerra e la fotografia, in *Fondazione Giacomo Matteotti. L'Italia e gli italiani nella Grande Guerra. Politica, economia, arte e società (1915-1918)*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2016, pp. 227-240.

La fotografia del brigantaggio; Album dei Mille di Alessandro Pavia in Aggiornamenti dell'Enciclopedia delle mafie, a cura di Fabio Iadaluca, Armando Curcio Editore, 2017

Introduzione al catalogo *Roma in Libertà. Fotografie di Rodrigo Pais*, a cura Guido Gambetta e Glenda Furini, Roma, 2017, pp. 5-6

Assistenza e politica sociale nell'Italia unita. Un caso esemplare, in Cinzia Ballesio, *Le figlie dei militari. Una scuola nuova per le donne della nuova Italia*, Torino. Neos Edizioni, 2017, pp. 9-10

Fotografi a Pompei nel XIX secolo, in *Pompei, fotografie dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di P. Callegari, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp.19-20.

Le fotografie del fondo Guerra del Museo Centrale del Risorgimento di Roma, in *Arte come Memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, il Poligrafo, 2018, pp. 61-72.

Pittori-Soldato nel Museo Centrale del Risorgimento, in *Accademia in guerra. Artisti docenti e studenti nel primo conflitto mondiale*, catalogo della mostra a cura di B. de Iudicibus e F. Longo, Palombi, Roma 2018, pp.65-70.

Materiali speciali negli archivi ecclesiastici. Considerazioni in margine della giornata di studio "Memoria Fidei", in "Claretianum", n.s. 9 n. 58 (2018) pp. 453-459.

Cartoline come fonti documentarie, in "Frate Francesco", 84 (2018), pp. 447-456.

Il Fondo Albini nel Museo Centrale del Risorgimento di Roma, in *Le carte della famiglia Albini di Montemurro a Roma e Potenza, Elenchi e inventario*, a cura di V. Verrastro, Lagonegro, Zaccaria ed, 2018, pp. 81-124.

Nuove acquisizioni d'archivio relative alla Terra Santa, in "Frate Francesco", 85 (2019), pp. 233-246.

Il Fondo Guerra e i pittori-soldato nel Museo Centrale del Risorgimento, in *Musica, Arte e Grande Guerra. Atti del Convegno Nazionale di Studi*, Avellino 3-4 ottobre 2018, a cura di A. Carocchia e T. Grande, Cimarosa, Avellino 2019, pp. 183-196.

Oggetti e luoghi della memoria e della santità, in Casa Museo Santa Giuseppina Vannini. Memorie per una santità della porta accanto, a cura di E. Martinez, Gangemi, Roma, 2019, pp.24-26.

PRODOTTI MULTIMEDIALI E INFORMATICI

I codici di Bobbio – Museo di San dell'Abbazia di San Colombano di Bobbio
1998 Cd Rom

L'architettura del complesso monastico di San Colombano - Museo della Città
di Bobbio 1999 CD Rom

Percorsi museali virtuali del Museo del Risorgimento di Milano e di Torino
Videoinstallazione su supporto Digitale – Museo Centrale del
Risorgimento 002

Curatore del progetto di realizzazione del *DVD della Rassegna Storica del
Risorgimento Italiano. Annate 1914-2001.* 2003

Zanardelli nei Luoghi di Zanardelli: un percorso Multimediale – CD Rom
2003

Progettazione del sito dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano
2003

Consulente scientifico per l'elaborazione del software *SHADES* adottato dal
2004 dagli Archivi Vaticani come software di gestione degli archivi
antichi moderni e contemporanei. Dal 2004 il software di catalogazione è
stato adottato da: Archivio della Congregazione per la Dottrina della Fede;
Sacra Rota; Museo Centrale del Risorgimento; Curia generale dell'Ordine
degli Scolopi; Curia Generale dei Barnabiti; curia Generale dei Camilliani;
Musei Vaticani; Propaganda Fide; Curia Generale dei Domenicani; Curia
della provincia italiana dei Gesuiti; Curia della provincia romana dei
Domenicani; curia della provincia romana dei Francescani (OFM);
Collegio di San Giuliano dei Fiamminghi; curia della provincia romana dei
Camilliani; curia generale delle suore Gianelline; Curia Generale dei Padri
Passionisti; Congregazione delle Chiese Orientali; Curia Generale dei Patri
Minimi- Paolini;

"Il Milite Ignoto", elaborazione dei testi in collaborazione con Leonardo
Tiberi, del film documentario realizzato dall'Istituto Luce, 2006.

*"Materiali documentari e soluzioni digitali". Risultati del Seminario
Internazionale. Roma 2006*, progettazione del DVD interattivo realizzato
dalla Taurus Service srl

Presidenza del Consiglio dei Ministri- Unità tecnica di missione 150°
anniversario unità d'Italia. Responsabile della progettazione del portale "*I
luoghi della memoria*"(2011)

Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù.
Responsabile della progettazione del portale "*Radici. La memoria del passato e le nuove generazioni*"(2012)

Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio, **incarico di redazione di testi didattici per le strutture multimediali del complesso del Vittoriano e della informatizzazione dell'archivio storico del Vittoriano** (2011-2013)

Camera dei Deputati - Museo Centrale del Risorgimento, ideatore e coordinatore del portale www.quattordicidiciotto.it

Camera dei Deputati - Museo Centrale del Risorgimento, ideatore e coordinatore del portale www.memoriaincomune.it

Ministero della Istruzione, Ricerca e Università, progettazione portale www.archiviescuola.com

Progetti Digitali Europei

- Coordinatore per il Museo Centrale del Risorgimento del progetto di costruzione del portale www.14-18.it **Immagini della Grande Guerra**. coordinato dall'ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico) la Biblioteca di storia moderna e contemporanea, la Biblioteca Nazionale e la Biblioteca Universitaria Alessandrina. per la consultazione on line del materiale relativo alla prima guerra mondiale. *Europeana 14-18*. (2006-in corso)
- Ministero per i beni e le attività culturali- Istituto Centrale per il catalogo unico (ICCU) Coordinatore per il Museo Centrale del Risorgimento del **progetto Musei d'Italia –ID** (dal 2011);
- Ministero per i beni e le attività culturali- Istituto Centrale per il catalogo unico (ICCU) Coordinatore per il Museo Centrale del Risorgimento del **progetto MOVIO**(dal 2012)
- Ministero per i beni e le attività culturali- Istituto Centrale per il catalogo unico (ICCU) Coordinatore per il Museo Centrale del Risorgimento del **progetto Athenaplus** (2015)

Partecipazione e organizzazione di convegni, comitati scientifici ed editoriali.

Ha partecipato e organizzato numerosi convegni e congressi in Italia all'estero.

Attualmente fa parte del Comitato scientifico della rivista "Digitalia" (ICCU) e della rivista "Capitale Culturale" (Univesità di Macerata); della collezione editorial "Arte" della "Bononia Universty Press"; del "Centro Culturale Aracoeli" dell'Ordine dei Frati Minori Francescani; di "Memoria Fidei" della Congregazione per la Dottrina dele Fede.

Capacità Linguistiche

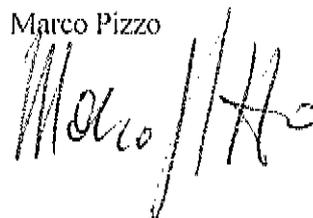
<i>Lingua</i>	<i>Parlato</i>	<i>Scritto</i>
Inglese	Buono	Buono

Capacità Informatiche

Ottima conoscenza delle principali piattaforme informatiche con utilizzo di database e immagini.

Roma, 6 febbraio 2020

Marco Pizzo



*Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge sulla privacy 675/96 e regolamento UE 2016/679 e decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196 modificato dal decreto legislativo n.101 del 10 agosto 2018.



